

पुस्तक—

सगीत-माधुरी

संपादक

सुरेश मुनि शास्त्री

प्रकाशक—

सन्मति-ज्ञान-पीठ,

लोहामंडी, आगरा

तृतीय संस्करण

—

फरवरी १९६६

मूल्य १ २५ पैसे

मुद्रक—

रेखा प्रिन्टर्स

राजामण्डी, आगरा

प्रकाशक की ओर से

श्री सुदेश मुनि जी द्वारा सम्पादित आध्यात्मिक, धार्मिक, सांस्कृतिक और सामाजिक गीतों का यह अभिनव संस्करण सामाजिक मंच पर इतना लोकप्रिय सिद्ध हुआ है कि इसका पहला और दूसरा संस्करण कुछ ही दिनों में समाप्त हो गया। क्या स्त्री, क्या पुरुष, क्या बालक क्या युवक, क्या मुनि क्या गृहस्थ, क्या जैन और क्या अजैन—जिस किसी के भी हाथ में यह पुस्तक पहुँची, वह पढ़कर मुग्ध हो गया। सब ओर से इसे प्रशंसा मिली और प्रत्येक पाठक ने इसे हृदय से अपनाया। जो जन-मन को छूती, जगाती और अनुप्राणित करती चली जाय, इसी का नाम तो कला है।

अब, इसका तृतीय संस्करण पाठकों के कर-कमलों में पहुँचाते हुए हमें अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है। इस तीसरे संस्करण में काफी-कुछ नये गीत बढ़ा दिये गये हैं और इस प्रकार यह संस्करण अपना नया रूप लेकर पहले की अपेक्षा भी अधिक उपयोगी हो गया है।

आशा ही नहीं, प्रत्युत पूर्ण विश्वास है कि पाठक पहले और दूसरे संस्करण की तरह इसे भी अपना कर हमारा उत्साह बढ़ाएँगे।

मञ्जी,

सन्मति ज्ञान-पीठ, आगरा

विषय-सूची

१—श्री अमर मुनि	३— ३७
२—श्री सुरेश मुनि	३६— ८८
३—श्री केवल मुनि	८६—११८
४—श्री चन्दन मुनि	११६—१४२
५—श्री विद्यारतन	१४३—१५६
६—बिखरे मोती	१६१—२०८

पूर्व-वचन

ज्ञान-जीवन-गतिशील है। वह सदा सर्वदा अपने आसपास के प्राप्त सुखों को लेकर विकास की ओर, पूर्णता की ओर बढ़ता है, प्रगति करता है। मुख्यतः प्रगति करने के तीन साधन हैं—ज्ञान, कर्म और कला। ज्ञान से शान्ति प्राप्त होती है, कर्म से प्रगति होती है और कला समझ की साधक है।

सगीत भी एक श्रेष्ठ कला है, जीवन को समझ करने के लिए। एक समय था, जब भारतीय-संस्कृति में सगीत-कला का महत्त्वपूर्ण स्थान था। वह आत्म-गौरव-एव जीवन-प्रतिष्ठा की चीज मानी जाती थी। यहाँ तक कि सगीत तथा साहित्य से शून्य व्यक्ति बिना पूँछ और बिना मींग का पशु माना जाता था—

“साहित्य—सगीत—कला—विहीन ,

साक्षात्पशु पुच्छ—विषाग—हीन ।”

—भर्तृहरि

वस्तुतः जहाँ साहित्य और सगीत की चर्चा होती है, वहाँ मन उसी प्रकार आकर्षित होता है, जिस प्रकार सुगन्ध पर भौरा। यदि किसी का मन आकर्षित नहीं होता, तो मान लेना चाहिए कि वहाँ जीवन के कतिपय मर्म तत्त्वों की कमी है।

कला सदा रस-भरी होती है। कला का अर्थ ही रस है। परन्तु, जहाँ रस होता है, वहाँ भय का स्थान भी रहता है। रस में यदि नियन्त्रण न हो, वह केवल आस्वादन का विषय रहे, तो उस में विष पैदा हो जाता है। वह अमृत और विष दोनों ही करने वाला है। भारत की पौराणिक गाथा है कि अमृत एव विष दोनों एक ही स्थान से उत्पन्न हुए हैं।

संगीत कला यों तो मुख और अमृत-प्रदायिनी है, किन्तु वह विष-दायिनी भी हो सकती है। जब संगीत का मधुर स्वर हमें आध्यात्मिक, सांस्कृतिक, बौद्धिक एवं नैतिक प्रेरणा प्रदान करता है तो वह जीवन के कण-कण में अमृत की वर्षा करता है। मत आनन्दधन, तथा तुलसी, कबीर और दादू की जादू-भरी संगीत-मयी वाणी ने जन-जन के हृदय में अमृत-रस की धवल धारा बहायी थी—यद्वाचाल-प्रमिद्ध बात है। किन्तु, जब संगीत जन-मन में वामनात्मक उत्तेजना तथा काम की सूक्ष्म प्रेरणा की छाप छोड़ जाता है, और मनुष्य के अन्तर्मन को विकृत कर बराबर ऐसी बातों में उलझाये रखता है, जिनके बारे में उसे सोचना भी नहीं चाहिए, तो वह जीवन में व्याप्त होकर चारों ओर जहर बरमाता है।

कला-मात्र का उपयोग है जीवन को विकसित कर उत्थान की ओर ले जाना। अगर यह नहीं होता, तो सारी कलाएँ एक विडम्बना और खिलवाड़ बनकर रह जाती हैं। अतः विद्वद्वत् वाष् ने एक दिन कहा था—“जीवन सारी कलाओं में महत्तर है। मैं तो यहाँ तक कहूँगा कि जिस व्यक्ति का जीवन पूर्णता के निवृत्त है वह महानतम बलाकार है। भला गौरवपूर्ण जीवन के रूप-रेखाचित्र और उसमें सम्थापन के अनिश्चित कला किम काम की ?”

दुर्भाग्य में आज संगीत-कला के विषय में यही सब हो रहा है। आज वह अमृत के स्थान पर विष उगल रही है। इस कला में जो नयम एवं गाम्भीर्य था—आज वह अतीत की वान रह गयी है। मयमरहित कला अमृत-वर्षण करे, तो कैसे ?

आप देखेंगे कि विश्व के नगमच पर आज यह और फिल्मी गीतों की वहाय है। फिल्मी नगने प्रायः युवा वद, पुरुष और नारी सबके गले का कटहार बने हुए हैं। यह तो प्रत्यक्ष ही है कि फिल्मी गीतों का स्तर दिन-पर दिन गिरता जा रहा है। आपुनिक फिल्मी गीतों पर जान देकर निष्पक्ष तथा सत्य भाव में सोने तो यह नग्न सत्य शब्दों के सामने नाचने लगता है कि संगीत की दृष्टि में भारत व्यर्थ होना जा रहा है। उम्मा हर गीत-नग्न न गाना ना विष बरमा रहा है वाननाओं की उत्तेजना में घृत का काम

कर रहा है। मन्त्रमुक्त, यह सरासर मानसिक व्यभिचार का खुला प्रचार है, जो शारीरिक व्यभिचार से भी कहीं बढ़-चढ़कर है, भयंकर है।

‘किन्म-जगत के ये नग्न शृंगारिक एवं विरहात्मक गीत बालक-बालिकाओं के अपरिपक्व मन मस्तिष्क पर बुरी तरह छाते जा रहे हैं, जो किसी भी समाज या राष्ट्र की स्वस्थता पर सीधा प्रहार करते हैं। संगीत का यह तामसी प्रचार भारत के तन-मन-नयन को अधःपतन की ओर बेतरह खींचे लिए जा रहा है। क्योंकि वच्चो के अर्धविकसित मन पर नैतिकता-शून्य, अश्लील एवं अभद्र गीतों को चढ़ा देना, एक तरह से उनके जावन की अध-खिली कलियों को पकड़ कर तोड़ मरोड़ देना है।

यह दाप-कला का नहीं, प्रत्युत उसकी गलत दिशा का है। क्योंकि कला और विलासिता—यह दोनों एक चीज नहीं है। जहाँ विलासिता बढ़ी, वहाँ कला या ता क्षीण होती है या विकृत होकर सड़ने लगती है। विलासिता कला का वमशान है। क्या हम संगीत को विलासिता से बचा सकते हैं, जिसने परिवार, समाज और राष्ट्र की नैतिकता को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया है? उत्तर में ‘हाँ’ कहना ही होगा। संगीत अमृत बन सकता है। आवश्यकता है उसकी दिशा बदलने की, उसमें से असयम का जहर निकाल कर सयम की लगाम लगा देने की। जनता की रुचि परिवर्तनशील है। इस कारण उसको किधर भी ले जाया जा सकता है। दिशा बदलने से दशा बदलत देर नहीं लगता। दृष्टि बदलत ही सृष्टि बदल जाती है। अतः आज सरकार, जनता, हम, आप सबको मिलकर संगीत-धारा का मोड़ ठीक दिशा में मोड़ने को अपने कर्तव्यो प्राथमिकता देनी चाहिए। संगीत को माध्यम बनाकर हमें जन-मन को स्वस्थ एवं आत्म-बोधक सांस्कृतिक संगीत विषयों की पुष्ट खुराक देनी चाहिए।

इन सब तथ्यों को दृष्टिगत करते हुए इस दिशा में यह मेरा लघु प्रयास है। स्थानकवासी जैन समाज के जिन चार काव्य-कलाकारों ने जन-मानस को जगाने के लिए धार्मिक, आध्यात्मिक और दार्शनिक भावों को लेकर जो भाव-प्रवण कविताएँ लिखी हैं, उन्हीं के कुछ नमूनों को यहाँ एक नया वर्गीकरण का रूप देकर सकलन किया है। जनता के अत्याग्रह पर कुछ अपनी रचनाएँ भी जोड़ दी हैं। साथ ही यह बात भी कह दूँ कि गीत-चयन में अपनी

(घ)

दृष्टि प्रधान रखने हुए भी मैं उन गीतों को 'छोड़ने का' लोभ मवरण नहीं कर सका, जो जनता में स्यानि प्राप्त कर चुके हैं। साथ में प्रत्येक कवि का सविस्तार परिचय भी दे दिया गया है, जिससे पाठक उनके व्यक्तित्व और प्रतिभा से कुछ अभिज्ञता प्राप्त कर सकें। अन्त में "विखरे मोती" सजा कर रख छोड़े हैं, जो अपना अलग ही महत्त्व एवं मूल्य रखते हैं।

—सुरेश मुनि

ख

गी

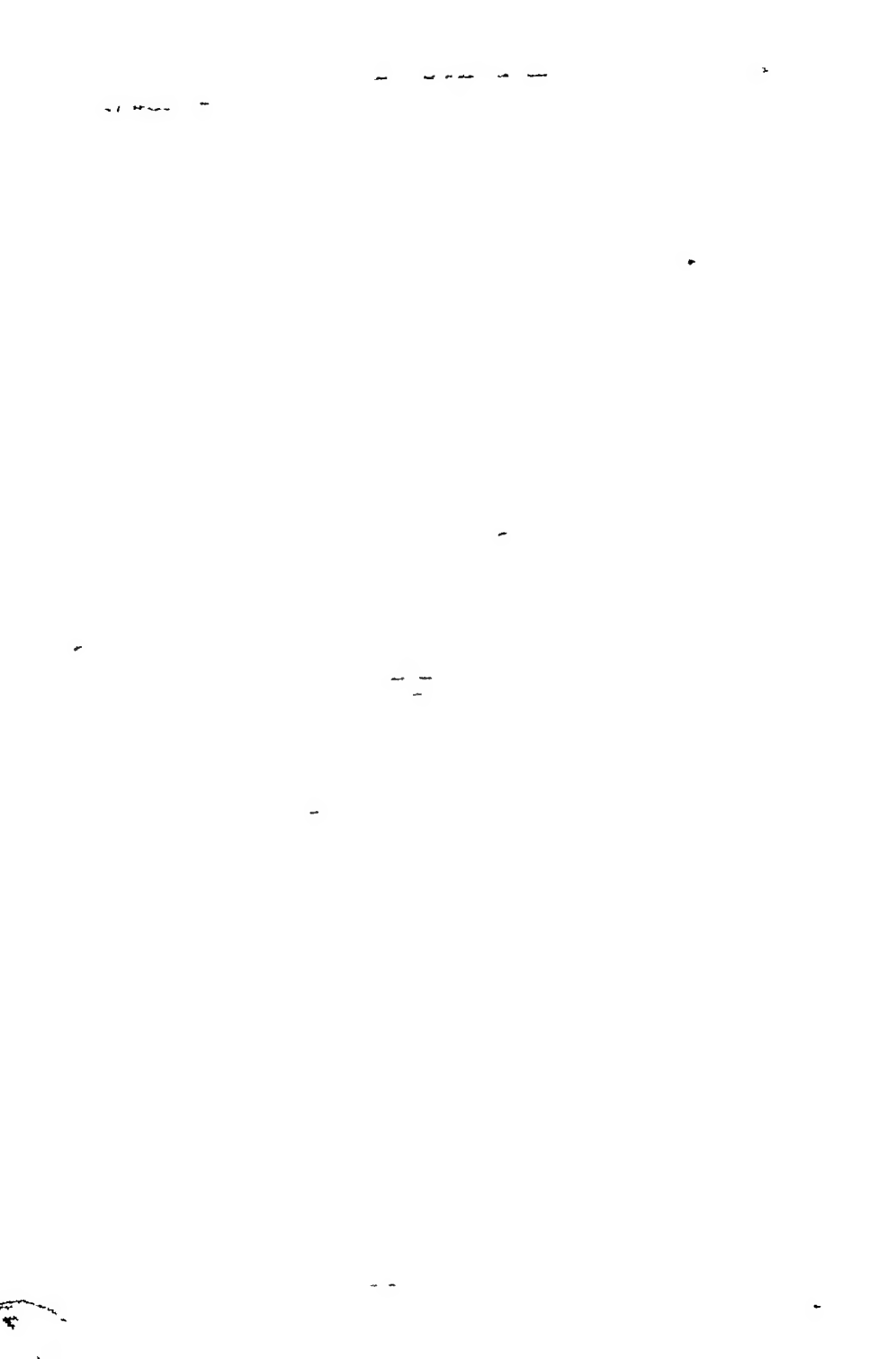
त

मा

धु

री

—सुरेक्ष मुनि





अमर मुनि



कविरत्न मुनि श्री अमरचन्द्रजी 'अमर'

आग्ने कवि और व्यक्ति दोनों रूप में समाज तथा साहित्य में अपना स्थान बनाया है। समूचा समाज आपको 'कविजी' के मधुर नाम से सम्बोधित करता है। 'कविजी' नाम इस बात का द्योतक है कि प्रारम्भ में आप कवि के रूप में ही साहित्य की रंगभूमि में उतरे थे। आप समस्त स्थानकवासी जैन-समाज के स्मृति-प्राप्त सन्त हैं, विचारक हैं, लेखक हैं, प्रवक्ता हैं, समालोचक हैं और जैन-वाङ्मय की प्रमुख प्रगणन-संस्था 'सन्मति-ज्ञान-पीठ, आगरा' के उद्बोधक हैं।

कवि श्रीजी के जीवन में ऋजुता, बाल-स्वभाव सरलता निष्कपटता, मैत्री कण्ठा और महानुभूति प्रचुर मात्रा में है। वह इतने ख्यातनामा व्यक्ति हैं—पर, मिथ्याभिमान उन्हें छ तक नहीं गया है। लोकप्रेम उनमें नहीं है। मात्सर्य का उनमें नितान्त अभाव है। साम्प्रदायिक गुटबन्दी से वह परे हैं। 'सब कोऊ मित्र शत्रु नहीं कोऊ'—ऐसी उनकी वृत्ति है। अपने समकालीन समाज-सेवी साथियों के प्रति उन्होंने कभी भी मन-मुटाव की मन स्थिति अनुभव नहीं की। सामाजिक निर्माण में जो उनके निकट समानधर्मा कहे जा सकते हैं, उनके प्रति उनके हृदय में अगाध स्नेह और अपनत्व का भाव रहा है, और है। यह एक बड़ी भारी बात है। उनके निकट बैठना-मात्र ही एक प्रकार की सांस्कृतिक दीक्षा लेने के सदृश है। उनका व्यक्तित्व इतना निश्छल, इतना मधुर तथा इतना आकर्षक है कि वह बलात् हमें बहुत-कुछ खने के लिए उत्प्रेरित करता है।

आपकी काव्य-धारा ने समाज में एक नये युग का आवाहन किया। कितने ही उठते हुए तरुण कवियों को नयी दिशा, नयी स्फूर्ति एवं नयी प्रेरणा दी।

कविता की नव्य तथा परिमार्जित शैली दी और कल्पना के नये पंख प्रदान किये। दूसरे, किन्तु स्पष्ट शब्दों में कहूँ, तो उन्होंने साहित्य का भी निर्माण किया और साहित्यिकों का भी।

जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि वे वहन प्रतिभा-शील कवि हैं। उनकी कविता जब हृदय के भावों और मानसिक द्वन्द्वों के स्रोत में प्रवाहित होती है तो उसमें एक सहज प्रवाह तथा मौन्दर्य होता है। जिस प्रकार वह विचारों को मन में बिठाते हैं और दूसरों तक पहुँचाते हैं उसी प्रकार उनके भाव भी कविता का साकार रूप लेने से पहले अपने-आप में स्वयं मुलभ लेते हैं। अतः उनके अन्तःस्रोत से निर्गत कविताएँ पाठकों की हृदय-वीणा के तारों में एव झनकार पैदा कर देती हैं। और, पाठकों के हृदय को छू जाना ही तो कवित की कमौटी है। यह उनकी रचना की वहन बड़ी सफलता है। उनकी कवित में दार्शनिकता का पट रहने हुए भी वह सुबोध, सुन्दर और हृदयग्राही होती है।

‘अमर-पूष्पाजलि’ आपकी सर्वप्रथम कविता-पुस्तक है, जो सर्वाङ्ग रूप में राष्ट्रीय एवं सामाजिक भावनाओं में स्रोतप्रोत है। सन् १९३१ के स्वतन्त्रता आन्दोलन में इस काव्य-रचना ने जनता के तन मन में एक क्रान्तिकारी और जलती हुई प्रेरणा का कार्य किया था। सामाजिक तथा राष्ट्रीय दोनों ही क्षेत्रों में इसे आदर से अपनाया गया। राष्ट्रीय एवं सधारक विचारों की पुष्ट खूराक देने के कारण इस पुस्तक को पटियाला स्टेट ने जव्त भी कर लिया था।

उसके बाद आपकी ‘अमर-कुसुमाजलि’, ‘कविता-कुंज’ ‘अमरगीतांजलि’, ‘मगीतिका’, ‘अमर-माधुरी’ आदि अनेक काव्य पुस्तकें समाज के रगमच पर नये युग और नयी आवाज का बोलता हुआ सन्देश लेकर आईं। ‘अमर-गीतांजलि’ में उनके दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परिपक्व विचारों की स्पष्ट छाप है। ‘अमर-माधुरी’ में संस्कृत छन्दों में जन-जीवन के विविध विषयों और पहलुओं को स्पर्श करती हुई सुन्दर और सजी हुई कविताएँ हैं, जिन्होंने समाज में नया जीवन फूँका, जीवन की सही दिशा की ओर इंगित किया और मानव-जीवन की आत्म-दीनता मिटाने में जादू का काम किया।

इसके अतिरिक्त, कवि श्री जी ने ‘धर्मवीर सुदर्शन’ और ‘मृत्यु हरिश्चन्द्र’

नामक धार्मिक उपाख्यानों को प्रबन्ध-काव्य का रूप देकर भारत के स्वर्णिम अनीत की ओर भी हमारा ध्यान आकृष्ट किया है।

कवि श्री जी समाज में चोटी के लेखक हैं। आपके लेख जैन-अजैन पत्रों में प्रकाशित होते रहते हैं, जो विषय, भाषा और भाव-सौष्ठव की दृष्टि के साथ-साथ आधुनिकता के पुट से भी अनुप्राणित होते हैं। उनके लेखों का अनुशीलन-परिशीलन करने से यह साफ हो जाता है कि—“युग और लेखक दोनों अन्योन्याश्रित हैं। युग लेखक से मागता है और लेखक युग से लेता है। दोनों का पारस्परिक आदान-प्रदान चलता है। जिस दिन युग और लेखक के मन, वाणी और कम एकाकार हो जाते हैं, उसी दिन समाज बदल जाने है और छुड़ियाँ आमत छाड़ने को मजबूर हो जाती हैं।”

साथ ही, अपना चिन्तनमूलक प्रत्येक लेख इस बात की स्पष्ट घोषणा करता है कि आपको जहाँ प्रगाढ़ पाण्डित्य प्राप्त है, वही उन्मुक्त सहज दृष्टि भी मिली है। इस प्रकार का मणिकाञ्चन योग प्रायः नहीं मिलता। सचमुच उनकी लेखनी और वाणी दोनों ने धार्मिक श्रद्धा को जड़ों के पजे में छड़ाया है। समाज के सर्वाङ्ग में गहराई से पड़े हुए रूढिविष को निर्भीक आलोचना के इन्जंशन् से निष्क्रिय कर देने की फलवती चेष्टा की है। उन्होंने अपने मजे हुए उदार विचारों से समाज की उजड़ी हुई वगिया में नव्य-भव्य भावों के सुरभित पृष्ण खिलाये हैं।

सनरह-प्रवरह वर्षों से आपने कविता-संसार में मन्यास लेकर जैन एवं इतर संस्कृति के रचनात्मक क्षेत्र में अवतरण किया और सांस्कृतिक, धार्मिक, दार्शनिक तथा शास्त्रीय ग्रन्थों का गहन चिन्तन-मनन करके “मामायिक-मूत्र” पर एक मौलिक तथा मार्मिक भाष्य लिखा, जिसकी समूचे जैन-जगत ने एकस्वर होकर प्रशंसा की और साम्प्रदायिकता का भेद-भाव भुला कर खले हृदय से उसे अपनाया।

श्रमण-संस्कृति के आप प्रमाणिक विद्वान् हैं। श्रमण संस्कृति के आप केवल पण्डित ही नहीं हैं, बल्कि स्वयं भी उसी परम्परा में पटते हैं। उनका श्रमण-संस्कृति का अध्ययन बहुत विशाल तथा गहन है। वे कुछ आगम-साहित्य पर आश्रित तथ्यों को ही श्रमण-संस्कृति के अध्ययन का प्रधान साधन

नहीं मानते। श्रमण-संस्कृति इन तथ्यों से बड़ी है, महान् है। उनकी तीक्ष्ण दृष्टि साम्प्रदायिक आवरणों को भेद कर सत्य तक पहुँच जाती है। जिन लोगों ने उनकी “जैनत्व की भाँकी” और “श्रमण-सूत्र” पढ़े हैं, वे ही इस बात की नचाई का अनुभव कर सकते हैं।

इसके अनिरिक्त आप एक मजे हुए प्रवचनकार भी हैं। मधुर मुस्कान के साथ आपके भाषणों की ओजस्विता जन-मन-नयन को चुम्बक की राह की तरह बलात् अपनी ओर खींच लेती है। जो एक बार भी उनका धार्मिक, सांस्कृतिक आध्यात्मिक एवं राष्ट्रीय भावनाओं से ओत-प्रोत भाषण सुन लेता है वह हमेशा के लिए उनका बन जाता है। ऐसा जादू है उनकी ओजस्विनी वाणी में। अहिंसा-दर्शन, मत्स्य-दर्शन, अस्तेय-दर्शन, ब्रह्मचर्य-दर्शन, अपरिग्रह दर्शन और जीवन-दर्शन में आपके मौलिक एवं ओजपूर्ण प्रवचनों का संकलन है। जिन्होंने जैन तथा इतर समाज में अच्छा आदर पाया है। ‘अमर-वाणी’ में आपका स्वतन्त्र चिन्तन मानवीय जीवन का सर्वांगीण विश्लेषण है और “विचारों के नये मोड़” में आपके आध्यात्मिक, धार्मिक, नैतिक, सामाजिक और राष्ट्रीय क्रान्तिकारी विचारों की नयी दिशाएँ हैं। “प्रकाश की ओर” ‘माधना के मूलमंत्र तथा अमर आलोक में आपकी जी के प्रौढ़ एवं चिन्तन मूलक मौलिक प्रवचनों का मारतत्त्व है और “पर्युषण-प्रवचन” में पर्युषण-पर्व की मूल भावनाओं का मार्मिक विश्लेषण एवं मन्थन है।

अप्रैल १९५२ में मादरी (मारवाड़) में अखिल भारतवर्षीय स्थानकवामी जैन माधुर्योत्सव जो महामम्मेलन हुआ था, उनकी अप्रत्याशित सफलता का सर्वाधिक श्रेय आप ही को है। विरोधी कड़ियों को एकमूत्र करने में आपने एक सफल माध्यम का काम किया और अपने व्यक्तित्व, विद्वत्ता मोहनकारिणी वाक्शक्ति तथा मार्मिक विधानों की नयी सुझ-बुझ से समूचे माध्व-वर्ग को एवता के सूत्र में आरत करके जैन-इतिहास में एक नये अध्याय का सूत्रपात किया। सब-कुछ करने भी आप सर्वथा अमर-यस्य निलेंप नारायण रहे—यह आपकी स्थित-प्रज्ञा एवं शक्ति स्थिति का परिणामक है।

जैन-संस्कृति के इन समकालीन रूप व्यक्तित्व के विषय में इतना ही कहना है कि नव-जानरूपों की नव-मुधार के इस क्रान्त युग में जिन विचार-स्रोतों को

जस महामहिम आत्मा ने समाज की मरुभूमि की ओर उन्मुख किया, उसने समाज के मन को नया जीवन और उसके साहित्य को नया स्वर दिया है। वे वर्तमान युग में समूचे स्थानकवासी समाज की आँख हैं। और, यदि मुझे कहने की छूट दी जाय, तो मैं उन्हें 'प्रकाश-स्तम्भ' कहने में भी नहीं तर्जुनाऊँगा।

नमूना स्थानकवासी जैन-समाज आज जिनकी ओर प्रकाश और प्रेरणा के लिए आशा-भरी दृष्टि से देख रहा है, उस 'अमर' ज्योति-रत्न के चरणों में पातश.-महत्तश. वन्दन ॥

भविष्य में, समाज में निर्माणात्मक स्थिति, युग-परिवर्तन एवं नूतन साहित्य-सृष्टि के आप ही एक शत-शत आशाओं के मेरुमणि हैं।

परमेष्ठी-महिमा

[तर्ज—आतावरी राग "]

जय जय जय जयकार, परमेष्ठी ।
जा जय भविजन-बोध-विधाता, जय जय आत्म शुद्धि-विधाता ।
जय भव-भजन-हार, परमेष्ठी
जय सब सकट चूर्ण-कर्ता, जय सब आशा पूर्ण कर्ता ।
जय जग-मालहार, परमेष्ठी
तेरा जात जिन्होने होना, परमानन्द उन्होने लीना ।
कर गये खेवा पार, परमेष्ठी
लीना शरणा सेठ सुदर्शन, सुली मे बन गया मिहामन ।
जय जय करें नर-नार, परमेष्ठी
दौदो-बोर भभा मे हरना, तब तेरा ही-लीना शरणा ।
बढ़ गया चीर अपार, परमेष्ठी
सोमा ने तुम सुमिरन कीना, सर्प फूल-माला कर दीना ।
वृत्त मङ्गलाचार, परमेष्ठी
'अमर' शरण मे मप्रति आया, कर्मों के दुख से घबराया ।
बीघ्र करो उद्धार, परमेष्ठी

सफल जीवन की मांग

[तर्ज—नियर वाला मेरा साईं]

जीवन सफल बनाना-बनाना प्रभू वीर जिनराज जी ।
 मन-मन्दिर मे घुा है अन्वेग,
 ज्ञान की ज्योति जगाना जगाना प्रभू
 धधक रहा है द्वेप-दावानल,
 प्रेम-पयोधि बहाना, बहाना प्रभू ' ...
 अगम भँवर मे नैया फँसी है,
 झट-पट पार लगा लगा प्रभू ' ..
 न्याय-मार्ग का पक्ष न छोड़ूँ
 चाहे दुश्मन हो सारा जमाना, जमाना प्रभू ..
 प्राणी-मात्र को सुख उपजाऊँ,
 चाहूँ न चित्त दुखाना, दुखाना प्रभू ' ..
 मैं भी तुभ-सा जित बन जाऊँ,
 परदा दुई का हटाना, हटाना प्रभू ..
 'अमर' निरन्तर आगे बढ़ूँ मे,
 कर्तव्य-वीर बनाना, बनाना प्रभू ' ...

मैं क्या हूँ ?

मैं न हूँ किसी तरह भी हीन,
 अतल, अमल, आनन्द-जलधि का, मैं हूँ सुखिया मीन ।
 ससारी झुझट का चहुँ दिश बिछा हुआ है जाल,
 बिछा रहे, सुझको न कभी भी होता तनिक खयाल,
 मैं तो हूँ अपने मे लवलीन !

आत्म-लक्ष्य से मुझे डिगाते हो अरबो आघात,
 वज्र प्रकृति का बना हुआ हूँ, क्या डिगने की बात,
 स्वप्न मे भी न बनूँगा दीन !
 भवसागर से तैर रहा हूँ, हुआ समझ लो पार,
 क्या चिंता अब खुला, खुला वह, मोक्षपुरी का द्वार,
 विश्व मे मैं हूँ इक स्वाधीन !
 हानि-लाभ हो, स्तुति-निंदा हो, मान और अपमान,
 अच्छा-बुरा भले कुछ भी हो, मैं सबसे बेभान,
 कौन क्या देगा लेगा छीन !
 अन्धकार विध्वस्त हुआ है, बड़ा ज्ञान-आलोक,
 ‘अमर’ शांति-सन्देश सुनेगा, सकल चराचर लोक,
 समुन्नत हूँ मैं नित्य नवीन !

मन की कासना

[तर्ज—यहाँ बक्ला वफा का]

प्रभो मेरा हृदय गुण-सिन्धु अपरम्पार हो जाए ,
 सफल सब ओर से पावन मनुज अवतार हो जाए ।
 खुशी हो रज हो कुछ हो, रहूँ मैं एक-सा हरदम ;
 हृदय के यन्त्र पर मेरा अटल अधिकार हो जाए ।
 जरा-सा भी मिले मुझ मे न ढूँढा चिन्ह ईर्ष्या का ,
 परोन्नति देखकर दिल हर्ष से सरशार हो जाए ।
 अह के और त्व के द्वन्द्व हो सब दूर मुझमे से ;
 भुला दे स्वर्ग को वह प्रेम का ससार हो जाए ।
 सचाई का निभाऊँ प्रण, नहीं पीछे हटूँ हगिज ;
 भले ही खण्डश इस देह का सहार हो जाए ।

दुखी को-देख मैं दुःखित वनूँ सेवा में-जुट जाऊँ ;
 - - दया का दिल के हर-कण में-मधुर संचार-हो जाए ।
 मुझे स्वर्गीय सुख-साम्राज्य की कुछ भी नहीं इच्छा ,
 - "अमर" तो वम प्रभो तब नाम पर बलिहार हो जाए ।

कर्मशील मनुष्य

[तर्ज—तेरे कूचे में अरमानों ... " ...]

भनुष्य हूँ मैं यहाँ मनुष्यत्व का उपहार लाया हूँ ,
 हिमालय-सा अतुल कर्तव्य का शिर भार लाया हूँ ।
 मिलेगा जा मुझे, आनन्द-मद से भूम जाएगा ,
 हृदय में प्रेम-वीणा की मधुर झनकार लाया हूँ ।
 सुगन्धित पुष्प हूँ, खिलकर मुग्धित विश्व कर दूँगा ;
 कभी भी कम न हो वह गन्ध का झरार लाया हूँ ।
 सताएँगे मुझे क्यों कर कुटिल रिपु काम क्रीडादिक ,
 चमकती ज्ञान की नीबिण अटल तलवार लाया हूँ ।
 पड़े आपत्तियों के वज्र गिर पर क्यों न-कितने ही ,
 - रहूँगा इंच ना पीछे-विजय का नार लाया हूँ ।
 मिटेगे देश, कुल और जाति के सब भेद जग में से ,
 - अखिल भू पर बना नर-जाति का परिवार लाया हूँ ।
 बदल दूँगा सभी हाहा—भरी यह नर्क की दुनिया ,
 - 'अमर' सुन्दर शिवकर स्वर्ग का ससार लाया हूँ ।

अन्तर्जागरण

[तर्ज—ओ जीने वाले ! हँसते हँसते ...]

हठीले भाई । जाग-जाग अन्तर मे ।

छाई काली घटा घुमड के,

आया अन्धड प्रबुल उमड के,

ज्ञान-दीप बुझने ना पाए, सावधान अन्दर मे !

भोगो मे ही जीवन गाला,

लक्ष्य न अपना तनिका सभाला,

मानव क्या वनमानुष ही है, समझ नहीं बन्दर मे ।

साथी तरे गए अगाडी,

तू क्यों सोता पडा अनाडी,

देख ! पिछड़ना ठीक नहीं है, जीवन के सगर मे !

कायर बनकर रोता क्या है ?

‘अमर’ रुदन से होता क्या है ?

कमर बाध कर उठ, छुपा है, शकर इस ककर मे !

मूर्ख मन

[तर्ज—अब दिल मुझे ऐसी जगह ले चल]

मूर्ख मन ! कब तक जहाँ मे अपने को उलझाया,

ध्यान श्री जिनराज के चरणो मे कब तू लाया ?

भूल कर निज लक्ष्य को जड़ भूत का चेरा बना,

क्या इसी भ्रम-कल्पना मे तू खुदा बन जायगा ?

धर्म का घन छोड़कर पूँजी बटोरी पाप की,

दोग के बल कब तसक धर्मात्मा कहलायगा ?

दीन को दाना न देता हज्म करता सब स्वयं,
 जायगा पन्थलोक में तो तू धर्मा क्या खागगा ?
 जब कि तू होता नहीं श्रीरो के संकट में शरीर,
 कौन शठ । तुझ को यहाँ फिर प्रेम में अपनायगा ?
 चन्द्रो को भी उछलने-कूदने में मात दी,
 मानवी रग-दग में कब अपने को तू ठहरायेगा ?
 जोड़ नाता वीर से, ले शान्ति की धूनी रमा,
 अन्यथा पाखंड में फँस कर 'अमर' क्या पायगा ?

जीवन में मधु घोल

[तर्ज — बाबा मन की आँखें खोल ' ']

खोल मन ! अब तो आँखें खोल ।
 उठा लाभ कुछ मिला हुआ है, जीवन यह अनमोल ॥
 जग-पति के चरणों में सोजा,
 प्रेम-मुग्धा पी पागल होजा ;
 अपनेपन में अथ इति खोजा,
 भ्रम की मदिरा ढोल ।
 देख दुखी को भट हिल जा तू,
 सेवा में तिल-तिल पिल जा तू ;
 अद्वैती बन संग सिल जो तू,
 बोल न कुछ भी बोल ।
 'अमर' अमर-पथ पर पगे धर ले,
 दुस्तरतम भवसागर तर ले ;
 अन्दर-बाहर खुशर्ष भर ले,
 जीवन में मधु घोल ।

सन्त-महिमा

[तर्ज—आ जा मेरी बर्बाद]

जगत के तारने वाले जगत में सन्त-जन ही हैं,
 उन्हें उपमा कहो क्या दे, अपन से वे अपन ही हैं ।
 सकल सुख-भोग तज करके, जगत-कल्याण को निकले,
 मनोहर महल जिनके फिर भयकर शून्य बन ही है ।
 अटल सयम-सुमेरु के शिखर पर सन्त बैठे हैं,
 जिधर देखो उधर उनके अमन के गुलचमन ही हैं ।
 सुधा की गोध में दुनिया बनी फिरती है क्यों पागल,
 सुधा तो सत लोगो के सदा मञ्जल वचन ही है ।
 कुल्हाड़ी से कोई काटे, कोई आ फूल बरसाये,
 खुशी से दे दुआ यकसा, अजब सारे चलन ही है ।
 स्वयं पर वज्र भी टूटे तो हँसते ही रहेंगे हँ,
 दुखी को देख रो उठते, दया के तो सदन ही है ।
 हृदय की ठूक से हर दम हजारो बार वन्दन हो,
 ‘अमर’ अमरत्व—दाता सत के पावन चरन ही है ।

दिल की चाह

[तर्ज—आये भी वोह गये भी]

धीर जिनेश्वर आपका सच्चा भगत बन जाऊँ मैं;
 पाप-भरी जग-वासना दिल से समस्त हटाऊँ मैं !
 शान्त हृदय में द्वेष की, घघके न कभी चिनगारियाँ,
 शत्रु-जनो पै भी सदा, प्रेम की गंगा बहाऊँ मैं !

दीन-दुखी को देख कर आँसू बहाऊँ, रो उठूँ,
जैसे बने सर्वस्व भी देके मुखी बनाऊँ मैं ।

कँसा भी भीषण कष्ट हो, प्रण मे न निल-भर भी डिगूँ;

हँसता रहूँ कर्तव्य की वेदी पै शीश चढ़ाऊँ मैं ।

छोटे-बड़े का भेद तज सेवक बनूँ मैं विश्व का,

अपने, विगाने की विप-भरी दिन से दुई मिटाऊँ मैं ।

धर्म की लेके आड मैं, मत-पक्ष कटूँ न कभी जरा,

सत्य जहाँ भी मिले वही, पूर्णतया भुक्त जाऊँ मैं !

स्वर्ग तथैव च मोक्ष की इच्छा नहीं कुछ भी 'अमर',

अब तो यही है कामना, जीवन सफल बनाऊँ मैं ।

खरी बातें

[तर्ज—गली तो चारो बन्द पडें]

पापो मे मनवा घूम रहा, तेरा मोल-गमन कैमे होय ?

पामर पीडित दीन-जनो को सता-मता खुश होय,

करणा तो अणु-मात्र भी रे । आवे कभी ना तोय ।

बोले भूत यदा बढ-बढ कर खुश हो धुक विलोय;

निकले ना मुख से कभी रे । सत्य वचन कही कोय !

सब ही कामो मे चोरी का करता काम छुपोय,

भूठे लालच के लिए रे । दे निज आत्म डुबोय ।

दूषित निज मानस अति करता सुन्दर नारी जोय,

ब्रह्मचर्य-व्रत खोयके रे । सब ही व्रत दिये खोय ।

कौड़ी-कौड़ी जो भी जोडे धरती दावे सोय,

दान-पुण्य करती दफा रे । हट जावे वस रोय !

खोटी संगत बैठ बढावे राग-द्वेष नित दोय;
सत्संगति मे बैठता रे । आवे लज्जा तोय ।

फल अच्छा } चाखा चहे तो बीज भी अच्छा बोय
बोष्ट ‘अमरता’ दे रही रे । ले लेना दिख धोय ।

क्या चाहिये ?

[तर्ज—अय दिल मुझे ऐसी जगह ले चल]

विश्वपति ! तेरे चरण मे ध्यान मुझको चाहिये,
‘मैं हूँ तेरा भक्त’ यह अभिमान मुझको चाहिये ।
‘कर्ण और जिह्वा तेरी ही भक्ति मे अर्पण करूँ’,
दोनों पै वम तेरा ही गुण-गान मुझको चाहिये ।
बेखुदी ऐसी हो जिससे भूलूँ अपने को भी मैं,
सिर्फ तेरा ही हृदय मे भजन मुझको चाहिये ।
स्वर्ग के सौन्दर्य पर सानन्द ठोकर मार दूँ,
वासना-जय की अनोखी शरन मुझको चाहिये ।
शत्रुओं को भी लखूँ शुभ प्रेम-भरीनी आँख से,
हर तरफ बस प्रेम का सामान मुझको चाहिये ।
देवता दुख से बचाने को न आए मेरे पास,
सत्य-व्रत का पारखी सैतान मुझको चाहिये ।
और कुछ वरदान की बिलकुल ‘अमर’ इच्छा नहीं,
धर्म पर मिटने का एक वरदान मुझको चाहिये ।

वीर के पथ पर

[तर्ज—कृष्ण दे दारे उल्लेख]

वीर प्रभु का पथ पै, कदम बढ़ाते जाना,
 मानव-जन्म अमोलक सफल बनाते जाना ।
 प्रेम के साथ रहना, सब मीठी, कड़वी सहना,
 उत्तर में कुछ ना कहना, दिल से भुनाते जाना ।
 गर्व न कुछ भी करना, जग है वस जीना-मरना,
 होकर के नम्र विचरना, शीघ्र भुकाते जाना ।
 आवे जो दर पै दुखिया, शीघ्र बनाना सुखिया,
 सेवा में बन कर मुखिया, कीर्ति कमाते जाना ।
 पथों का जाल हटाके, मैतू का भेद मिटाके,
 सबको एक साथ जुटाके, सत्य सुनाते जाना ।
 मन्दिर है प्रभु का नर-तन, करले यदि तन-मन पावन,
 बनकर तू 'अमर' सुभगवन, दर्श दिखाते जाना ।

जैसी करनी, वैसी भरनी

[तर्ज—अफसाना लिख रही ...]

झोड़ोगे जैसा बीज तर बैसा लहरायेगा,
 जैसा करोगे वैसा ही फल आगे आयेगा ।
 कूँए में एक बार कुछ भी बोल देखिये,
 जैसा कहोगे वैसा ही वह भी सुनायेगा ।
 ओड़ोगे हाथ खुद तो दर्पण-विम्ब जोड़ेगा,
 चाँटा दिखाओगे तो भट चाँटा दिखायेगा ।

कौटा चलेगे तुम किसी तो राह में अड कर,
 कौटा बनेगा एक दिन वह भी नतायेगा ।
 धूलोमें रग नादान होकर आफनाव पर,
 बापिन गिनेगा मृह पर आ, दुनिया हँसायेगा ।
 चाहते हैं लोग तुमको कैसा, जानना है क्या ?
 अपने हृदय में पूछिये वह खुद बतायेगा ।
 नगर में मोठे ‘अमर’ बन कर मदा रहना ।
 आदर्श नर-जीवन तुम्हें ऊँचा उठायेगा ।

विश्व-विद्यालय

[तर्ज—अफसाना लिख रही]

यह विश्व है विद्यालय, तुम छात्र बन जाओ
 जड़ शिक्षको में सीख लो, कुछ योग्य बन जाओ ।
 उदयान्त-ज्यो मृग-दुख में सम-रूप ही रह कर,
 पाखंड—नम—महाङ्कारी ‘सूर्य’ बन जाओ ।
 दीनो को दीजे सान्त्वना, नित दान-जल बरसा,
 निस्वार्थ जग-जीवन-प्रदाता ‘मेघ’ बन जाओ ।
 दीखे ‘जहाँ’ सज्जन वही चरणो में गिर जाना,
 मधु गध-गुण-लोभी हठीले ‘भृग’ बन जाओ ।
 निष्पक्ष निर्णय कीजिये मच-झूठ का हरदम,
 जल-दुग्ध में से दुग्ध-ग्राही ‘हंस’ बन जाओ ।

निज पशुओं पर भी सदा उपकार ही करना,
 पत्थर के बदले में फल-प्रद 'वृक्ष' बन जाओ ।
 कॉलेज तो केवल 'अमर' वी० ए० बनाता है,
 लेकिन यहाँ से गीघ्र ही 'नररत्न' बन जाओ ।

महावीर ने क्या किया ?

[तर्ज—कृष्ण दे द्वारे उत्तो]

वीर जिनेश्वर ! मोई दुनियाँ जगाई तूने ;
 ज्ञान की मधुर मुरीली बगी बजाई तूने !
 भारत की नैया डोली,
 मृत्यु का गिर पर बोली,
 स्वर्ग में आकर भगवन् ! पार लगाई तूने !
 पशुओं पे छुरियाँ चलती,
 रक्त की नदियाँ बहनी;
 वस्त्रों के नागर कण्ठा-गंगा बहाई तूने !
 देवों की करना पूजा;
 वस काम था और न दूजा,
 मानव की अटल प्रतिष्ठा जग में जताई तूने !
 पथों का भूटा भगडा,
 जनता का मानम बिगडा;
 भेद-महिष्मृता की खन्वी नचाई तूने !
 पाप का पंरु बोना,
 नर में नागयण होना;
 'अमर' जमर पद की राह दिनाई तूने ।

जागो, उठो

[तर्ज—अफसाना लिख रही . .]

अफसोस, तुम राहगीर फिर बेहोश होते हो,
जागो हुआ परभात क्यों यह वक्त खोते हो ?
मारग विकट घन-घोर वन, फिर दूर चलना है,
क्यों पाप की गठरी का बोझा सर पै ढोते हो ?
चोरो की नगरी है, डममे सावधानी से,
रहना मभल करके जरा, क्यों मस्त होते हो ?
ये इन्द्रियाँ है चोर, मन सरदार है इनका,
कह दो इन्हे हम देखते हैं, क्या चुरोते हो ?
यहाँ लुट गये लाखों सयाने भूल में आकर,
सिर पीट कर रोंते गए क्यों तुम भी रोते हो ?
बस धर्म-रूपी रत्न - मजूषा ही सुख देगी,
इसको लुटेरो से ‘अमर’ क्यों ना छुपोते हो ?

मनुष्य क्या ?

[तर्ज—इन्सान क्या नसीब की .. .]

मनुष्य क्या, अदृष्ट की जो ठोकरे न सह सके,
मनुष्य क्या जो संकटों के बीच खुग न रह सके ।
मनुष्य क्या, तूफान से जो क्षुब्ध भीम-सिन्धु में,
उठा के शीश वेग से न लहर वन के बह सके ।
मनुष्य क्या, जो चमचमाते खजरो की छाया में,
हाँ, मुस्करा के, गर्ज के न सत्य बात कह सके ।

मनुष्य क्या, जो रोते-रोते चल वसे जहान से,
 दिखा प्रचण्ड आत्म-बल न भीष्म राह गह सके ।
 मनुष्य क्या, जो वामना का पुष्पहार पा 'अमर',
 हिमाद्रि-श्रृङ्ग से भी ऊँचे अपने प्रण से ढह सके ।

अमर जीवन

[तर्ज—गम का फयाना किसको]

अरे आ बगर । कुछ तो नेकी .. कमा जा ,
 जहाँ मे सदाकत का झण्डा लहरा जा ।
 बने दोस्त दुनिया मिले सब गले से ;
 यहाँ से वहाँ प्रेम-गंगा बहा जा ।
 खरी-खोटी नवकी मुने जा, बढ़े जा ;
 खयाले खुदा मे खुदी को मिटा जा ।
 घुरी आदती का न नामो—निशा हो ,
 सदाचार पे मारे जग को चला जा ।
 घरा क्या जहालत भरे फलसफे मे ,
 बडा भोला-भाला तू सबसे कहा जा ।
 उठा अपना आपा ऊँचाई पे इतना ;
 फरिश्तो को भी अपने कदमो भुका जा ।
 जये तेरी माला प्रजा लाखो बरसो ,
 'अमर' नाम ऐसा अमर तू बना जा ।

भक्तों से परेशान भगवान्

[तर्ज—यहा बदला वफा का “]

मनुष्यो ! क्यो मुझे जबरन स्वय-जैमा बनाते हो,
 नमस्ते है तुम्हे, तुम तो मेरी प्रभुता घटाते हो ।
 पिता हूँ विश्व का फिर भी समझते बाल नन्हा-सा,
 लिटा कर पालने मे लोरियाँ दे-दे सुलाते हो ।
 नही लगती मुझे सर्दो, नही लगती मुझे गर्मी,
 उढाते क्यो दुशाले और पखे क्यो ढुलाते हो ?
 स्वय मैं शुद्ध निर्मज हैं तथा औरो को करता हूँ,
 समझ का फेर है प्रतिदिन किसे मल-मल न्हाते हो ?
 भूला मुझ निर्विकारी का विवाह क्या रग लायेगा,
 बिछा कर पुष्प शय्या प्रेम से किसको सुलाते हो ?
 नही हूँ मैं तुम्हारे मिष्ट मोहन भोग का भूखा,
 वृथा ही नाम ले मेरा स्वय मीजे उडाते हो ?
 दया करके मुझे नीचे गिराना छोड दो भक्तो ।
 ‘अमर’ मम तुल्य बन कर क्यो न मेरे पास आते हो ?

ओ मानव !

[तर्ज—इक दिल के टुकड़े हजार “ “ “]

ओ मानव ! तूने मानवता का कुछ भी किया सुधार नही ,
 जीवन अनमोल, मिला हा । फिर भी कुछ भी लीना सार नही ।
 भोगो के भूले पर भूला, महिषासुर-जैसा तन फूला ;
 अगली दुनिया का पथ भूला, संयम का तनिक विचार नही ।
 दीनो को खूब सताता है, निर्दय हो रक्त वहाता है ,
 जालिम क्यो जुल्म कमाता है, जग मे जिन्दा तलवार नही ।

लक्ष्मी के ढेर लगाये क्या, मन चाहे मजे उड़ाये क्या,
 मौ-मौ उत्पात मचाये क्या, भवमागर मे निस्तार नहीं।
 पापों की मिर पर गठडो है, बन्धन मे आत्मा जकडी है,
 दोजख की लाइन पकडी है सकट का कुछ भी पार नहीं।
 ससार की झूठी माया है, वैभव बाढल की छाया है,
 कर धर्म 'अमर' बतलाया है, प्रभु का शुभ नाम विमार नहीं।

धर्म की पूँजी

[तर्ज—जीवन सफल बनाना]

धर्म की पूँजी कमाले, कमा ले, जीवा। जीवन बन जायगा।

जीवन-पट बेरग है कब से ?

सयम-रग चढा ले, चढा ले जीवा।

बागे-जहाँ मे अपना जीवन,

पुष्प-सुगन्ध बना ले, बना ले जीवा।

अखिल विश्व के दलित-वर्ग की,

सेवा का भार उठाले, उठाले जीवा।

सोया पडा है अन्तर चेतन,

मत्सग बैठ जगा ले, जगा ले जीवा।

मोह-पाश के दृढ बन्धन से,

अपना तू पिंड छुडा ले, छुडा ले, जीवा।

हो तू भला इतना कि रिपु भी,

चरणो मे शीश झुकाले, झुकाले जीवा।

राग-द्वेष का जाल विछा है,

दूर से राह बचा ले, बचा ले, जीवा।

'अमर' सुयश के वाद्य बजेंगे,

मत्य की धूनी रमा ले, रमा ले, जीवा।

कलियुगी मित्र

[तर्ज—कहीं सुख है कहीं दुःख है]

जमाने हाल ने कैसा भयकर फेर खाया है,
जहा मे मित्रता के नाम पर अन्धेर छाया है।

जहाँ चाँदी भवानी की छता छन हो तिजोरी मे,
वहाँ भट मित्र-दल ने कूद दृढ आसन जमाया है।

कुपथ की ओर ले जाते कराते सँर चकलो का,
सिवा राडो व भाडो के न किस्सा अन्य भाया है।

पडी जब आफते भारी फमा हतभाग्य गर्दिश मे,
वनी के यार सब भागे, न दूढे खोज पाया है।

सुबह बजार मे घूमे परस्पर डाल गल बाहे,
दुपहरी मे जो बिगडी शाम को वारंट आया है।

जरा भी गुत कोई बात गर निज मित्र की पाएँ,
करे वदनाम खुल्ला ढोल गलियो मे बजाया है।

भलाई ऐमे मित्रो से ‘अमर’ क्या खाक होवेगी,
वचन-मन मे कि जिन के रात-दिन-सा भेद पाया है।

कर्तव्य का भान

[तर्ज—अय दिल मुझे ऐसी जगह ले चल . . .]

ओ मनुज ! कर्तव्य का कुछ भान होना चाहिए,

सच्चे अर्थो मे तुझे इन्सान होना चाहिए ।

जिन्दगी और मौत दोनो आनी-जानी चीज है,

पूर्वजो की आन पर बलिदान होना चाहिए !

क्यों बनाया दिल को मुर्दा, इगमे आत्मोद्धार का,
 शान्त हो न कदापि वह तूफान होना चाहिए ।
 दीन-दुखिया जब कभी कोई भी आये तेरे पास,
 प्रेम से तब घर सभी का स्थान होना चाहिए ।
 श्रेय-प्रेय मिले हुए हैं विश्व के हर काम में,
 श्रेय की ही ओर हरदम ध्यान होना चाहिए ।
 हर किसी भी देश का या धर्म का महापुरुष हो,
 ऐ 'अमर' दिल में तेरे सम्मान होना चाहिए ।

पूजा का अधिकारी कौन ?

[तर्ज—मैं न हू किसी तरह भी हीन . .]

कौन जन महिमा का आगार ?

प्राप्त हुआ है किसे जगत में पूजा का अधिकार ?

छोटे-से-छोटे जीवों पर रखता कृपा अपार,
 अखिल विश्व में सदा बहाता भ्रातृ-भाव की धार,

प्रेम में डूबा सब ससार ।

द्वेष-क्लेश का लेश नहीं है, नहीं घृणा कुविचार,
 स्वच्छ हृदय है, उठे कभी भी नहीं जरा कुविकार,

पूर्ण है समय का अवतार ।

कैमा भी कोई भी अपना करे क्यों न अपकार,
 शान्ति-पूर्ण उपकार रूप में करता है प्रतिकार,

क्षमा का खुला रखे नित द्वार ।

अपना-पर का भेद मिटाकर करले हृदय उदार,
 दान-दक्षिणा के पथ पर सब लुटा दिये भंडार,

विश्व का बने एक आधार !

मन-वाणी और कर्म सभी मे अमृत का संचार,
आस पास मे लाखों कोसो नही तनिक भी क्षार,
“अमर” है मृत्यु-जय हूँकार ,

दया की महत्ता

[तर्ज—पछी बाबरिया क्यो ना]

दया विन बाबरिया । हीरा जन्म गवाये ,
कि पत्थर-से दिल को क्यो ना फूल बनाये ?
कोमलता का भाव न मन मे, फिर क्या सुन्दरता से तन मे ,
जीवन विप बरसाये ।
दीन-दु खी की सेवा करले, पाप-कालिमा अपनी हर ले ,
तिहुँ-जग मङ्गल गाये ।
घन-लक्ष्मी का गर्व न करना, आखिर को सब तज कर मरना,
पर-हित क्यो न लुटाये ।
यह जीवन है एक कहानी, पाप-पुण्य है शेष निशानी,
“अमर” सत्य समझाये ।

अन्तिम कामना

[तर्ज—ओ दूर जाने वाले]

भगवन् । प्रसन्न हम हो, जब प्राण तन से निकले,
आदर्श विश्व के हो, जब प्राण तन से निकले ।

उवयास्त-राज्य ठुकरा, सानन्द सत्य कारण,
 फाँसी पै भूलते हो, जब प्राण तन से निकले ।
 वन न्याय-पक्षी, हस्ती अन्याय की मिटाने,
 सिर हाथ ले खड़े हो, जब प्राण तन से निकले ।
 रक्षार्थ जाति-रिपुभी, जो भी शरण में आये,
 जी-जान होमते हो, जब प्राण तन में निकले ।
 भूखे-अपाहिजो को, सर्वस्व दे दिलाकर,
 उवास हो रहे हो, जब प्राण तन से निकले ।
 ऋण मातृ-भूमि का सब, डके की चोट देकर,
 जय-घोष गूँजते हो, जब प्राण तन से निकले ।
 हँसते हो हाँ 'अमर' हम, रोता हो देश सारा,
 मर कर भी जी रहे हो, जब प्राण तन से निकले ।

संसार में क्यों आये ?

[तर्ज—कच्वाली, आगई जब वो घड़ी तो है]

नाम पैदा ना किया, संसार में आया तो क्या ?
 दिल न दिलवर से लगाया, दिल अगर पाया तो क्या ?
 भर लिये धन के खजाने ऐशो-अशरत खूब की,
 दीन को यदि दान देते हाथ थर्राया तो क्या ?
 दुख में प्रभु-भक्त होकर नित्य प्रभुजी को रटा,
 मस्त हो सुख-भोग में प्रभु-नाम विसराया तो क्या ?
 भीम सा बल में हुआ, लड़ता फिरा हर एक से,
 धर्म-रक्षा के समय पग पीछे सरकाया तो क्या ?

सत्य का प्रण का धनी पक्का रहा आराम मे,
 कष्ट मे निज लक्ष्य भूला और हिरया तो क्या ?
 बैठ खल-जन-मण्डली मे गप्प हाँकी, खूब ही,
 दो घड़ी सत्सङ्ग मे गर आते शर्माया तो क्या ?
 वक्त पर इक स्वेद-बिन्दु का भी श्रम कुछ ना किया,
 ऐ ‘अमर’ बेवक्त यदि निज शीश कटवाया तो क्या ?

मनुष्य बनो

[तर्ज—घटा घनघोर घोर]
 मनुष्य बन लगा दौड़, विपयो से मुख मोड़,
 भूल न जाना, ओ प्राणी ! मन समझाना ।
 जीवन है इक लहर सिधु की, इत आये, उत जाये,
 धर्म-कर्म कुछ किया न जिसने, वह पीछे पछताये,
 नरक मे मिले ठौर, पावे दुख अति घोर,
 मन कलपाना, ओ प्राणी !
 पाकर चन्द चाँदी के टुकड़े, काहे जोर दिखाये,
 कौड़ी सङ्ग चले ना तेरे, किस पर शोर मचाये,
 आवे जो द्वारे दुखी, शीघ्र बनाना सुखी,
 जग-यश पाना, ओ प्राणी !
 बड़े-बड़े राजा महाराजा, आए जग पर छाए,
 लगा काल का चपत अन्त मे ढूँढे खोज न पाए,
 तू तो सीधा बन चल, काहे करे कल-कल ?
 गर्व नशाना, ओ प्राणी !
 भक्ति-भाव से भूम-भूम कर क्यों न प्रभु गुण गाए ?
 शुष्क-हृदय मे ‘अमर’ प्रेम का रस क्यों न बरसाए ?
 पाप-मल सारे छेंटे, दुख-द्वन्द सभी हटें,
 जिन बन जाना, ओ प्राणी !

मन की तरंग

[तर्ज ओ दूर जाने वाले " " " "]

अद्भुत दशा कहूँ क्या, कैसी हुई है मन की,
 सारी विगाड डाली प्रभुना स्वयं मनन की !
 पल-भर में नरक के और स्वर्गों के जाल बुनता,
 पल में उड़ान लेता, आशा-विकल गगन की !
 कौड़ी पैसे मर रहा है, सब होश भूल बैठा,
 चोरी ने ली उड़ा है, गठरी अमूल्य धन की !
 क्या खाऊँ, पीऊँ क्या क्या पट्टूँ, रहूँ कहाँ मैं ?
 चिन्ता में घुल रहा है, सुध बुध रत्नी न तन की !
 भोगों की वासना के जगल में घूमता है,
 मिट्टी पत्नी की है, जिनराज के भजन की !
 अन्दर है राक्षसों-सा जीवन महा भयकर,
 बाहर का ढोंग क्या है बस देव-सी लगन की !
 ओं भक्त ! देखता क्या, मन पर मवार होजा,
 आशा 'अमर' उठी गर, दिल में प्रभू मिलन की !

अतीत की नारियाँ

[तर्ज—आये भी वोह गये भी " " " "]

भारत में कैसी थी एक दिन शीलवती कुल नारियाँ.
 धर्म के पथ पे जो हुई हँस-हँस के बलिहारियाँ ।
 राजा विराट के महल में पक्की रही थी द्रापदी,
 कीचक कुमोत मरा वृथा, खाली गई सब नारियाँ ।

रावण-से दैत्य की कैद में सत्यवती सीता रही,
 भेले भयकर कण्ठ पर मानी नहीं बदकारियाँ ।
 जौहर हुआ चित्तौड़ में गौरव बढ़ा मेवाड़ का,
 जिदा हजारों जल मरी हँसती हुई सुकुमारियाँ ।
 लक्ष्मी थी लक्ष्मी हिन्द की, खूब लड़ी रण-भूमि में,
 देश के हित जोगन बनी छोड़ के महल अटारियाँ ।
 रानी थी पृथ्वीराज की कैसी, मयङ्कर शेरनी,
 कपा था अकबर आँखों में फटने लगी थी तारियाँ ।
 गौरव पुराना याद कर, साहस की बिजली भरो,
 उठो ‘अमर’ बहनो ! करो उन्नति की तैयारियाँ ।

मन से दो बातें

[तर्ज—मन मूरख क्यों दीवाना.....]

मन मूरख क्यों दीवाना है,
 जग सपना क्या ‘गरवाना’ है ?
 आज खिला जो फूल चमन में
 कल उसको मुरझाना है ।
 आज खिली जो धूप तो कल को,
 धन अधियारा खाना है ।
 प्रातः चढ़ा जो सूर्य गगन में,
 शाम-हुए छिप जाना है ।
 रात पड़ी जो ओस-कमल पर,
 हिलते ही ढल जाना है ।

चन्द रोज की जिन्दगानी पर,
 क्यो पागल मस्ताना है ।
 कितना ही तू क्यो न अकड ले,
 आखिर मरघट जाना है ।
 कौन किसी का जग मे जिस पर,
 यह सब भगडा ठाना है ।
 'अमर' सत्य पर तू बलि हो जा,
 नाम अमर यदि पाना है ।

मेरी ओर

[तर्ज—रसिया, काटो लागो रे देवरिया ..]

प्रभूजी ! क्या है, देखो ना जरा तो - मेरी ओर ।
 ऊजड़ मग भव-विपिन भयंकर, चल रही आधी घोर ,
 जान दीन असहाय - मुझे हा । लूट रहे कलि चोर ।
 भूल गया औसान सभी मैं, चले न कुछ भी जोर ,
 नाथ तुम्ही हो अब तो मेरे केवल रक्षा-ठोर !
 तुम तो पावन हो परम और मैं पतितन-सिरमोर ,
 दीनबन्धु । क्यो देर करो, कुछ करो स्वपद पै गौर ।
 पुत्र-दुख मे लेत पिता का करुणा-सिन्ध, हिलोर ,
 किन्तु खेद, क्या कारण मुझ पै बन गये कठिन-कठोर ।
 अब तो अपने तुल्य करो प्रभु, यह जन पामर ढोर ;
 'लौ लगी वस 'अमर, तुम्ही से जैसे चन्द्र-चकोर'

अमर अभिलाषा

[तर्ज—भगवान भगत के बस मे]

सच्चा भगत बन जाऊँ, भगवान तुम्हारा श्रव मैं ।
 क्रोध निकट नहीं आने देऊँ शस्त्र अचूक क्षमा का लेऊँ,
 दूर ही मार भगाऊँ, भगवान....
 सन्त गुणी जन जब मिल जावे, मद मत्सर नहीं मन मे आवे,
 सादर शीष झुकाऊँ, भगवान....
 सत्य-शख का नाद बजा के, उथल-पुथल की क्रान्ति मचा के,
 सोता जगत जगाऊँ, भगवान .
 न्याय मार्ग से मुख नहीं मोड़ूँ, स्वीकृत प्रण की मेड न छोड़ूँ,
 कर्तव्य-पथ बलि जाऊँ, भगवान....
 प्राणी-मात्र को अपना भाई, मानूँ, सब की चाहूँ भलाई,
 सेवा-मन्त्र बनाऊँ, भगवान ...
 ऊच-नीच का भेद न मानूँ, गुण-पूजा का महत्त्व पिछातूँ,
 व्यक्ति न व्योम चढाऊँ, भगवान,..
 करुणानिधि ! वर करुणा कीजे, आत्मिक बल कुछ ऐसा दीजे,
 ‘अमर’ अमर हो जाऊँ, भगवान....

नाम का चमत्कार

[तर्ज—जीवन है सग्राम बन्दे.....]

नाम प्रभू का प्यारा बन्दे !
 शक्कर मीठी, मिसरी मीठी,
 नाम सुधा की धारा बन्दे !

भवमागर मे डूवती नैया,
 नाम ही एक महारा वन्दे !
 जब भी भीर पड़ी भक्तो ने,
 नाम का मन्त्र उचारा वन्दे !
 सच्चा है वस नाम प्रभु का,
 झूठा है जग सारा वन्दे !
 माया की उलझन मे फँसकर,
 क्यों प्रभु-नाम विसारा वन्दे !
 नाम-मन्त्र के आगे पल मे,
 काम, क्रोध, मद हारा वन्दे !
 'अमर' जिघर भी देखा जग मे,
 नाम ही नाम निहारा वन्दे !

वीर-वन्दना

[तर्ज—सच्ची भगती मे मन को....]

वीर ! तू ने जहाँ मे उजेला किया,
 द्वार पाखण्ड का सब भमेला किया;
 मात तृशला के प्यारे गुणी नन्दना ।
 वन्दना वन्दना वन्दना वन्दना ॥
 दीन-दुखियो पर तेरी कृपा थी वडो,
 प्रेम-वर्षा की छम-छम लगा दी, झड़ी
 कण्ट-सागर से तारी सती वन्दना ।
 वन्दना वन्दना वन्दना वन्दना ॥

दैत्य-दल की विकट घन घटाएँ घिरी,
 आफनो की भयकर बिजलियाँ गिरी,
 आपके थी न दिल में जरा स्पन्दना ।
 वन्दना वन्दना वन्दना वन्दना ॥

शान्त मन में दया का फुव्वारा छुड़ा,
 राक्षसी मज-हिंसा मिटाने जुटा,
 मूक पशुओं की भेटी करुण क्रन्दना ।
 वन्दना वन्दना वन्दना वन्दना ॥

प्रार्थना है ‘अमर’ की प्रभो वीर जी,
 दाम की काटिए कर्म-जजीर जी,
 धर्म की हो हृदय में सदा स्यन्दना ।
 वन्दना वन्दना वन्दना वन्दना ॥

सुरेश मुनि

मन की तरंग

"आज मुझे कुछ गाने दो !

अपने बेकल, फागल मन को,

गीतों से बहलाने दो !

आज मुझे कुछ गाने दो !!"

श्री सुरेश मुनिजी

श्री सुरेश मुनिजी शास्त्री हैं, साहित्यरत्न है और स्थानक वासी जैन समाज के ज्योतिर्धर उपाध्याय कविरत्न श्री अमरचन्द्र जी महाराज के अन्यतर शिष्यरत्न हैं ।

उत्तर-प्रदेश के जिला मेरठ के रठौडा गाव मे एक गरीब ब्राह्मण-परिवार मे आपने अखिं खोली । हिन्दी उर्दू मिडिल और वारणसेये सस्कृत-परिक्षा घर मे ही उत्तीर्ण कर आप अपनी उठती-उभरती तरुणाई मे संयम तथा त्याग-वैराग्य की राह पर चल पडे ।

सन्त बनने के बाद भी, आपका विद्याभ्यास अबाध गति से चलता रहा । शास्त्री और साहित्यरत्न की परीक्षाएँ आपने सन्त बनने के बाद ही उत्तीर्ण की ? स्थानकवासी जैन समाज मे यह एक नया पग था ?

सगीत की ओर आपका वाल्य-काल से ही विशेष झुकाव रहा है ? आप कवि तो नहीं, कवि-पुत्र अवश्य हैं । अन्य कवियों द्वारा रचित-निर्मित गीतों को गाने-गुननाने मे ही आपको रस रहा है ? कविता की ओर प्रवृत्ति न होते हुए भी, कभी-कभी आपका बेकल-व्याकुल मन अपनी तरंग-उमग मे बोल ही उठता है—

“आज मुझे कुछ गाने दो,

अपने बेकल, पागल मनको ।

गीतों से बहलाने दो ।

आज मुझे कुछ गाने दो ॥

स्वान्त सुखाय रचित आपके गीतों मे एक लय-लालित्य और नव्य गये-तत्त्व रहता है । और, इसी लिए, वे जन-मन को बलात् आकर्षित कर लेते हैं । आप के गीतों मे नाम के मोह की गन्ध तक भी नहीं हैं ?

17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253

गंगा और जमना

[तर्ज—मेरे मन की गंगा और तेरे मन की जमना]

ज्ञान की निर्मल गंगा और जप-तप की यह जमना,
मानव बोल, मानव बोल सगम होगा कि नहीं ?
तन उजला और मन मैला है, कैसी यह तेरी माया है ?
दिल में नफरत मुँह का मीठा, दोहरा रंग बनाया है ?
तन-मन का रंग एक तेरा कभी होगा कि नहीं
इस मिट्टी के तन को सजाकर, क्यों तू अकडा जाता है ?
मन में तेरे पाप घनेरे, क्यों उनको तू छुपाता है ?
मन का मैल यह दूर तेरा कभी होगा कि नहीं
मौका यह नायाब मिला है, इस से लाभ उठा लेना ?
जनम-जनम की अपनी विगडी, अब तो बात बना लेना ?
दिल का काटा दूर तेरा कभी होगा कि नहीं
आन, वान और शान सभी तू, समझा अभिमान बढ़ाने में,
तेरे-जैसा नादान भला फिर, होगा कौन जमाने में ?
जीवन का यह बोझ हलका होगा कि नहीं

गीत प्रभू के गाते चलो

[तर्ज—जोत से जोत जगाते चलो]

गीत प्रभू के गाते चलो ,
डूवती नैया तिराते चलो ।

सत्य की धूनी रमाके यहाँ ,
चैन की बमी बजाते चलो ।

भटक-भटक कर लाख चीगसी, नर का यह चोला पाया ।
जग के डम जजाल में फँस कर, क्यों डमको है गवाया ?
अपनी दिगड़ी को बनाने चलो ॥

कदम-कदम पर रग मुनहग माया ने बिखराया ,
माया के झूठे नपनो में है मानव भर माया ।
अपने मन को जगाते चलो ॥

बीते दिनों की भूल कहानी, मजिल को पहचानी ,
मजिल पर जो बंदम बढ़ाये, गहरी उमी को जानां !
मजिल पे कदम बढ़ाने चलो ॥

कर ले प्रभू से प्यार

[तर्ज—मैं का कहूँ राम " "]

अपने प्रभू से प्यार, तुम्हें मीठा मिल गया ,
धूम-धूम कर लाख चीगसी, नर का चोला पाया है ।
माया के झूठे नपनो में फँस क्यों होग-दम गँवाया है ?
धर में मज्जा अब व्यापार, तुम्हें "

मस्ती यो गर पाना है तो मत्स्य मे नित आया कर ,
 भूम-भूम कर मस्त दीवाने, गीत प्रभू के गाया कर ।
 हो जा धर्म पे वलिहार, तुम्हे
 बीच भंवर मे डोने नैया—इमको पार लगा ले तू ,
 दान शील तप भाव से अपने सोये भाग्य जगा ले तू !
 कर ले अपना बेडा पार, तुम्हे
 इधर-उधर क्यो नजर फिराये, अपना मन समझाले तू ,
 मन-मन्दिर मे जोत जला कर आसन खूब जमाले तू ।
 कर ले प्रभू का दीदार, तुम्हे.....
 दूर नगरिया तेरी मुसाफिर फिर क्यो नीद मे सोता है ?
 जागने वाला पाता है और सोने वाला खोता है ।
 सुन ले सन्तो की पुकार, तुम्हे

नैया तिरेंगी तेरी ।

[तर्ज—मेरे मन की गंगा और तेरे मन की जमना ..]

मन से पाप हटा कर, और तन का जोर लगाकर ।
 प्रभु बोल, प्रभु बोल, नैया तिरेंगी तेरी ...
 अरे, बोल, प्रभु बोल नैया
 कितनी सदियाँ बीत गई है, दुनिया मे आते-जाते ।
 लाख चौरासी की गलियो मे यूँ चक्कर खाते-खाते ।
 ज्ञान ध्यान तप जप से काट चौरासी की फेरी ...
 चार दिनों का जीवन तेरा, क्यों इस पर इतराता है ।
 आज खिला जो फूल चमन में, कल वो ही मुरझाता है ।
 सास-सास पर बजती है यहा काल की भेरी ...

मगी-साथी कोई न तेरा, यहा पर साथ निभाएगा ।
 अकेला ही तू आया जग मे और अकेला जाएगा ।
 मरने पर अपने ही करे नेरी राख की ढेरी '
 क्यो आशा के महल बनाए, तृष्णा मे मन भटकाए ।
 सामान करे लाखो बरसो के, पर कल का पता भी ना पाए ।
 झूठे जग के लिए करे फिर क्यो हेरा-फेरी ...

सत्संग की तरंग में तू आ जा ।

[तर्ज—मेरे रग दे डुपट्टा ...]

सत्संग की तरंग मे तू आ जा, क्यो इत-उत डोलता फिरे ।
 हीरा हाथ अमोलक आला, विषयो मे क्यो इमको लुटाया ।
 काया—माया मे तू भरमाया, क्यो .
 मतलब की है दुनियादारी, मतलब के सारे ससारी ।
 इन से अपना आप बचा ले, क्यो .
 दुनिया क्या है एक तमाशा, चार दिनों की झूठी आशा ।
 झूठी आशा का बनके पियामा, क्यो .. .
 सत्संग—जैसा तीर्थ न दूजा, सत्संग सच्ची श्रातम-पूजा ।
 अपने जीवन का मैल मिटा ले, क्यो.....
 सत्संग का यह मोठा प्याला, पीकर हो जा तू मतवाला
 अब तो जीवन की प्यास बुझा ले, क्यो.....

काया-माया का खेल !

[तर्ज—तेरी प्यारी-प्यारी सूरत]

तेरी प्यारी-प्यारी सूरत यह, इक दिन मिट्टी में मिले, याद रख तू ।
 तेरी काया-माया सारी यह, इक दिन अग्नी में जले, याद रख तू ॥
 जो भी यहाँ पर आता है, आखिर इक दिन जाता है ।
 राजा रानी सेठ सेठानी, कोई न रहने पाता है ।
 इन फूलों को मुरझाना है, जो आज चमन में खिले, याद
 जिन के लिए पाप कमाता है, कोई न साथ निभाता है ।
 जीव अकेला ही आता है और अकेला जाता है ।
 इस जग की सराए-फनी में, पगले । तू क्यों मचले, याद
 जो ज्ञान जोत जगाता है, वो जीवन में मुसकाता है ।
 डूबती नैया भवसागर से अपनी वो पार लगाता है ।
 वो ही जीवन का राही जो अपनी मजिल पे चले, याद

सत्संग में नित आया करो

[तर्ज—जोत से जोत जगाते चलो]

सत्संग में नित आया करो ।

ज्ञान का दीप जलाया करो ॥

मौ का सुनहरी-मिला तुम को,

कुछ तो लाभ उठाया करो ॥

सत्संग-जैसा इस जगती में नहीं तीरथ-कोई दूजा ।

सत्संग ज्योति है जीवन की, सत्संग उत्तम-पूजा ॥

उत्तम-पूजा रचाया करो ॥

कौन देश मे आये हो तुम और कहाँ है जाना ?

मजिल का जो नहीं पहचाने-राही नहीं वो दीवाना ।

मजिल का पता लगाया करो ॥

कौन है अपना कौन बेगाना-इतना भी भेद न जाना ।

भूठी काया भूठी माया, इस पर मत इतराना ।

मन अपना समझाया करो ॥

क्यों मन अपना भरमाए ? -

[तर्ज—कोई जब राह न पाए . . .]

क्यों मन अपना भरमाए, समझ ना पाए—

कि पल-पल बीती जाए-तेरे जीवन की वहार—

चाँदनी है यहाँ दिन चार फिर होगा यहाँ अन्वकार ।

अब भी तू कर ले प्रभु से प्यार—

नैया पार हो जाए समझ ना

दूर बड़ी तेरा मजिल, साया पडा क्यों गाफिल ।

भूठी है दुनिया की सब महफिल—

क्यों देख-देख ललचाए, समझ ना—

भूठा है जग का प्यार, मतलब का सारा ससार ।

कोई भी न तेरा यहाँ गमखवार—

फिर भी होश न आए, समझ ना

तू नित सत्संग मे आया कर !

[तर्ज—यह मेरा प्रेम पत्र पढ़ कर . . .]

तू नित सत्संग मे आया कर, प्रभु के गीत गाया कर—

सफल तेरी जिन्दगी हो, सफल तेरी वन्दगी हो ॥

तू जिस यौवन पे फूला है—यह तो एक भाया है,
जिसे अपना तू कहता है—वो धन भी तो पराया है,
तुझे मैं साफ कहता हूँ कि जग का झूठा प्यार है...
यह दुनिया एक घोखा है, यहाँ मतलब की है यारी,
न सगी साथी है कोई—न भाई-बन्धु—न नारी,
ये झूठे रिश्ते नाते हैं कि जिन पर तू निसार है...
जिसे काशी में तू ढूँढे, जिसे मथुरा में तू ढूँढे,
वो दिल के पास है तेरे, जिसे बाहर में तू ढूँढे,
यो फिर पगले तू भटके है प्रभु-दर्शन की इन्तजार है...

यहाँ पर कौन है तेरा ?

[तर्ज—मेरे मन की गंगा और तेरे मन की जमना ...]

क्या मीठा राग सुनाए, क्यों मन अपना भटकाए ?

पछी बोल पछी बोल, यहाँ पर कौन है तेरा ?

अरे बोल पछी... ..

ऊकड़ चुन-चुन महल बनाया, मूरख कहे घर मेरा रे !

ना घर तेरा ना घर मेरा, दुनिया रैन बसेरा रे !

रग-रंगीली इस दुनिया में दो दिन का डेरा...

क्या लेकर तू आया जग में, क्या लेकर के जाएगा ?

खाली हाथों आया था और खाली हाथों जाएगा ?

मोह-माया में पाया तेरे चारों ओर घेरा...

कदम-कदम पर रग सुनहरा, माया में बिखराया है !

देख-देख कर जिन को, पगले, दिल तेरा ललचाया है !

चार दिनों की धमक चादनी फिर है अंधेरा...

तोड़ के मोह-ममता की डोरी, ज्ञान की जोत जगा ले तू !

औघट घाट भटकती अपनी नैया पार लगा ले तू !

यहाँ-वहाँ सुख पाएगा—कहना मान ले मेरु ...

तुम इन्सां हो

[तर्ज—तुम कमसिन हो, नादां हो ...]

तुम इन्सा हो, नादा हो, गाफिल हो, भोले हो !

सोचता हूँ तुम्हे इशारा करूँ ना करूँ ?

माया के नशे में चूर रहा. मजिल को कभी समझा ही नहीं ;
जाना था किवर और जाता किवर, इस सोच में दिल डूबा ही नहीं !

तुम इन्सा हो,

अन्धे से कहो वह भट्ट सुनकर, काँटो से तुरत बच जाता है,
आँखों वाले से कितना कहो, वह हँस हँस पाप कमाता है !

तुम इन्सा हो

बुराई का बदला बुरा मिले, यह बात तुम्हे मजूर नहीं,
काँटो के बदले फूल खिले, यह कुदरत का दस्तूर नहीं !

तुम इन्सा हो,

तुम आहें भरो और शिकवे करो, भगवान पे दोष लगाते हो ;
पहले तो बड़-बड़ पाप करो, और बाद में आँसू बहाते हो !

तुम इन्सा हो "

जो यहाँ पर जुल्म कमाता है, वह चैन कभी नहीं पाता है,
भीरो को खलाने वाला भी, खुद एक दिन आँसू बहाता है !

तुम इन्सा हो,

दुनिया धोके का बाजार

[तर्ज—मैं का कहूँ राम]

दुनिया धोके का बाजार, इससे बचना तू जरा ॥

कदम कदम पर फिरें लुटेरे, होश में अब तौ आजा तू ;

चोर लुटेरो से बच-बचकर-अपना माल बचा जा तू ।

अँखे रख कर अपनी चार-इससे.....

न कोई संगी न कोई साथी, माया का यह सपना है ;

बेगाने है दुनिया वाले कोई भी न अपना है !

झूठा दुनिया का है प्यार—इससे.....

भरोसा क्या है दुनिया का. यह दुनिया बड़ी लुटेरी है,

मुँह में इसके राम-राम और दिल में हैरा-फेरी है ।

दुनिया झूठे का दरवार, इससे.....

दान की महिमा गाते चलो

[तर्ज—जोत से ज्येष्ठ जगाते चलो]

दान की महिमा गाते चलो ,

नेक -कमाई , कमाते , चलो !

देने वाला ही पाता सदा ;

गीत यह सब को सुनाते चलो !!

खुश किस्मती से दीलत पाई, दिल को बड़ा बमाना ;

दीन-दुखी जो राह में आए, उसका दुःख मिटाना !

खेते हुयो को हँसाते चलो !!

ना कुछ अपने साथ में लाए, ना कुछ लेकर जाना ;
खुद खाना श्रीरो को खिलाना—माया का लुत्फ उठाना ।

दान की गंगा बहाते चलो !!

जोड़, जोड़ कर जो रख जाते, वोह पीछे पछताते
पाप की गठरी सिर ले जाते, माल जमाई खाते !

अपने मन को जगाते चलो !!

काल सिर पे आ रहा

[तर्ज—आज कल में ढल गया]

जिन्दगी का कारवा, आगे बढता जा रहा ,

पल-पल छिन-छिन घड़ी-घड़ी, काल सिर पे आ रहा !

बचपन पीछे रह गया, जवानी भी तेरी ढली,
बुढ़ापे के सहारे वोह, मौत आ रही चली,

अब भी होश में तू आ, वक्त क्यों गवा रहा ?

जो भी आया है यहाँ, जाना उनको है जरूर ,
"मैं रहूँगा यहाँ सदा"—कृष्ण तेरा यह गहर ।

धीरे-धीरे काम यह सारे जग को खा रहा !!

अब भी गोया क्यों पढ़ा, जाग अब तो जाग रे ,
भी प्रभु से ले लगा, जगा ले अपना भाग रे !

हारी बाजी जीत ले, मौका हाथ आ रहा !!

यह मतलब का जमाना है !

[तर्ज—यह मेरा प्रेम-पत्र ”]

यह दुनिया एक मेला है, यह सब झूठा भ्रमेला है,
 क्यों दिल तेरा दीवाना है, यह मतलब का जमाना है ।
 ये जितने तेरे हमराही, मुसाफिर लोग हैं सारे,
 क्यों इन फूलों पे फूला है कि इनमें तीखा खार है ।
 ये रगले बगले और कोठी, छूट जाएंगे सब तुझसे ;
 विछुड जाएंगे सब साथी, रुठ जाएंगे सब तुझसे ।
 यहाँ रहने की चिन्ता में, क्यों यह दिल बेकरार है ॥
 तू जिस पर इतना इतराया, न काम आएगी यह माया ;
 क्यों इन पर नाज करता है, यह चलती फिरती है छाया ।
 तो फिर इस ठगनी माया से क्यों तेरा इतना प्यार है ॥
 तुझे विगडी बनाने का, यहाँ मौका मिला अच्छा,
 हाथ से तौल ले पूरा औ दिल का रहना तू सच्चा ।
 सचाई से ही जीवन का—होता बेडा पार है ॥

दो दिन की जिन्दगी

[वो दिल कहां से लाऊँ ...]

सुन ले ओ तू भोले प्राणी, दो दिन की जिन्दगानी,
 माया का खेल प्यारे, सारा यह जान फानी !
 चलना जरूर होगा, राजा हो चाहे रानी ;
 आने के बाद जाना, यह रीत है पुरानी ।
 मतलब के रिश्ते नाते मतलब का है जमाना ;
 झूठे जहाँ की सारी, झूठी है यह कहानी !

तू जोंड जोंड माया, क्यों पाप है कमाता ?

आखिर मे सग तेरे, कौड़ी न एक जानी !

छोटी सी ज़िन्दगी में, कोई नेक काम कर ले ;

नेकी बढ़ी ही जग में, जीवन की है निशानी !

दीप से दीप जलाते चलो

[तर्ज—जोत से जोत जगाते चलो]

जो सीखो, किसी को सिखाते चलो ,

दीप से दीप जलाते चलो ।

भूला भटका जो कोई मिले, सचाई का रस्ता बताते चलो ।

छोया हुआ है इस दुनिया में चारों ओर अंधेरा ;

अज्ञान अंधेरे ने जन मन को बुरी तरह से घेरा ।

ज्ञान की जोत जगाते चलो ।

ज्ञान का दान बड़ा है जग में—इसको ना कभी मुलाना ;

दीन दुखी जो भी मिल जाए धीरज उसे बधना ।

जग के फद छुड़ाते चलो ।

जीवन की उलझन में उलझा, गर कोई द्वारे आए ;

मुनभा मन लेकर वो जाए, जीवन में मुसकाए ।

मन की दुविधा मिटाते चलो ।

ओ गाफिल !

[तर्ज—ओ महबूबा]

ओ गाफिला । ओ गाफिला ॥

तू दिल मे यह सोच ले है कहीं—तेरी मंजिले मकसूद
 सोया पड़ा है क्यो तू, जाना तुझे है दूर ?
 मजिल को अपनी जानके, आगे बढ़ा कदम ;
 राही वही जो लेता—मजिल पे जाके दम ।
 सोना निशानी मौत की, जगना है जिन्दगी ;
 भाग अपना तू जगा ले, कर प्रभु की वन्दगी !
 दुनिया को खुशी क्या है, दुनिया का क्या है गम !
 जीचन तो खुशी और गम—दोनों का है सगम !

गीत खुशी के गाते चलो

[तर्ज—जोत से जोत]

गीत खुशी के गाते चलो ,
 प्रेम की बसी बजाते चलो !
 बिछुड़े दिलो को धीरज दे ,
 प्रेम से उनको मिलाते चलो !
 दो दिन की जिन्दगानी मे यहाँ—गम क्यो कोई उठाए ;
 झूम, झूमकर खुदमस्ती में हँसे और मुसकाए !
 मन का कमल खिलाते चलो !!
 कौन है अपना कौन पराया—झूठी जग की माया !
 मोह माया के जाल मे अपना तन मन क्यो उलझाया ;
 जिन्दगी की शान बढ़ाते चलो !!

क्यो दुनिया की चमक-दमक पर दिल तेरा दीवाना ;
आये हो दुनिया मे तो कोई भला काम कर जाना ।

दुराई से दामन बचाते चलो ।॥

मंजिल तेरी दूर मुसाफिर, थक कर बैठ न जाना ;
किससे आस लगाये पगले, किसका हुआ जमाना !

प्रभू को मन मे बसाते चलो ।॥

आया यहाँ किस लिए ?

[तर्ज—तुम कमसिन हो नादां हो.....]

तू मानव है, जानी है, विजानी है, सयाना है ।

सोंच ले तू जरा आया यहाँ किस लिए ?

अनमोल यह चोला मिला तुझको, क्यो अमृत तज विष पीता है ?

अब मन की आँखे खोल जरा, क्यो अन्धा बनकर जीता है ?

तू मानव है

आया था बन्धन खोलने को, बतला किन्तु बन्धन खोले ?

मानव है वही जो अपने को, सदा ज्ञान के काटे पर तोले ।

तू मानव है.....

क्यो मस्त वहारों में भूला हुआ, इस जीवन पर इतराता है ?

जो फूल खिला है गुलशन में, आखिर वो भी मुरझाता है ।

तू मानव है

ओ भूले जीवन के राही, है दूर कहीं तेरी मंजिल ?

जिमे देख-देख कर फूला है, दुनिया की यह झूठी महफिल ।

तू मानव है

ज्ञान की जोत जागते चलो

[तर्ज—जोत से जोत जगाते]

ज्ञान की जोत जगाते चलो ।

मन का अन्धेरा मिटाने चलो ॥

परदा पड़ा जो जीवन पर—

उसको दूर हटाते चलो ॥

ज्ञान बिना जीवन की सूनी और अंधेरी गलियाँ ।

ज्ञान बिना खिलती न कभी भी तन-मनकी ये कलियाँ ।

ज्ञान के फूल खिलाते चलो ॥

ज्ञान ही सच्चा सगी-माथी, यहाँ-वहाँ साथ निभाता ।

ज्ञान ही जीवन के कण-कण में उजियारा फैलाता ।

जीवन की वाती जलाते चलो ॥

मन-मन्दिर में दीप जला कर आसन खूब जमाना ।

ज्ञान ही सच्ची आत्म-पूजा, इस को भूल न जाना ।

जीवन को चमकाते, चलो ॥

मेरी आत्मा की यह आवाज है !

[तर्ज—जरा सामने तो आ ..]

जरा ज्ञान तो तू पाओ बन्दे ! जिन्दगी का यही इक राज है ;

‘यो मिल न सकेगा परमात्मा, मेरी आत्मा की यह आवाज है ।

भटक-भटक कर नर-तन रतन यह तूने अमोलक है पाया ;

लेना हो सो ले ले ‘मुसाफिर’ । हाथ यह मौका अब आया ।

तेरी जग में बड़ी शोकात है, तू तो देवों का भी सरताज है !

कोड़े-मकोड़ो की तरह घिसटना, इन्मान तेरा काम नहीं,
रग-रंगीली इस दुनिया में पल-भंग को आराम नहीं।

फिर नीचे को क्यों तेरा ध्यान है, जब ऊँची तेरी परवाज है !
चार दिनों की चमक चाँदनी, फिर अन्धेरी रात यहाँ ;
आज चलो चाहे काल चलो वध रहने की झूठी बात यहाँ !

फिर सोया क्यों लम्बो तान है, जब मौत रही सिर गाज है !
कोरी बात से बात बनेगी—ऐसा कभी ना हो सकता,
जो ग्राम खाना चाहेगा वो तो पेड़ वृक्ष ना वो सकता !

सीधी-सादी खरी यह बात है, वस हाथ में तेरे तेरी लाज है !
धर्म की करनी में तू है गार्फिल, इधर कहे और उधर चले,
जीवन की मजिल मिलती वहाँ पर जान का दीपक जहाँ जले !

जब माया पे तेरा हाथ है, फिर काहे पे तुझको नाज है ?

अपनी मजिल को पहचान !

[तर्ज—तेरे दिल का मकान . . .]

सुन भोले इन्सान, यह तो झूठा है जहान, अपनी मंजिल को पहचान,
क्यों लुभाया इतना ?
करता किस पर गुमान, है तू दो दिन का महमान, अपनी मजिल
को पहचान, क्यों लुभाया इतना ?

शुभ कर्मों से तूने यह इन्सानी चोला पाया !
हीरा था अनमोल मगर कौड़ी के भाव गवाया !

अरे तू बनता क्यों नादान, कहना मेरा ले तू मान, अपनी ..
काया-माया पर इतराना, एक छिछोरी बात !
चार दिनों की चमक-चाँदनी फेर अन्धेरी रात !
दुनिया है यह दुख की खान, फिर क्यों होता परेशान, अपनी ..

जाग-जाग अब जाग वावरे । अपनी अँखियाँ खोल ।

वहे भाग्य से मिला तुझे यह समय बड़ा अनमोल ।

होकर नींद में गलतान, क्यों तू सोया लबी तान, अपनी ...

गुरु की महिमा गाते चलो !

[तर्ज—जोत से जोत जगाते ...]

गुरु की महिमा गाते चलो ,

चरणों में शीष झुकाते चलो ।

जनम-जनम के सब फेरे ,

गुरु-भक्ति से मिटाते चलो ।

तन से, मन से और प्राणों से गुरुदेव हमें प्यारा ।

गुरु चरणों की भक्ति से हो जीवन का निस्तारा !

नैया को अपनी तिराते चलो !

गुरु ही माता गुरु पिता है, गुरु ही बन्धु-भाई ।

गुरु ही सब-कुछ है जीवन में, गुरु की बड़ी बड़ाई ।

नगमा यह सब को सुनाते चलो !!

गुरु ने ज्ञान की जोत जगाकर, मन का अन्धेरा मिटाया ।

जीवन क्या है, मजिल क्या है—सारा ही भेद बताया ।

श्रद्धा के फूल चढ़ाते चलो !!

आ, गा ले प्रभु के गीत !

[तर्ज—आ, लौट के आ जा ...]

आ, गा ले प्रभु के गीत, तेरे दिन बीते जाते हैं ।

तेरा सूना पड़ा रे सगीत, तेरे दिन बीते जाते हैं ॥

कभी है आना, कभी है जाना, कैसा यह जीवन का फेरा ।
कभी है मिलना, कभी विछुड़ना, दुनिया है दो दिन का डेरा ।

यह तो है पुरानी रीत, तर ..
मेरा-मेरा क्यों करता है मूरख, कौन यहाँ पर है तरा ।
जिसके पीछे भूला प्रभु को, मोह-माया का ये तो घेरा ।
इस जग की झूठी प्रीत, तेरे.....

न कोई सगी न कोई साथी, अजब है दुनिया का मेला ।
आए अवेला, जाए अरेला झूठा है सारा झमेला ।
यहाँ कौन है किसका मीत, तेरे

क्यों इस जीवन पे इतराए, देख-देख मुसकराए ।
हमा जो गुलशन मे फूल इक दिन, माटी मे वों मिल जाए ।
तेरी जाए उमरिया बीत, तेरे.....

दुनिया की माया से दिल लगा कर, पगले क्यों जीवन को हारे ?
मिला तुझे अनमोल यह हीरा, इस को न यूही गंवा रे ।
ले जीवन की बाजी जीत, तेरे

खेल अधूरा छूटे ना

[तर्ज—जीत ही लेगे बाजी हम तुम]

जब तक तेरे मन से पगले, माया-जाल यह छूटे ना ।
जन्म के बन्धन, कर्म के बन्धन, कर्म के बन्धन टूटे ना ।
जनम के बन्धन टूटे ना

तू कौन है आया कहा से यहा, इतना तो पता लगा ले ।
ज्ञान की ज्योति दिल में जला, अपनी मजिल को पा ले ।
काम क्रोध मद लोभ लुटेरे, रस्ते मे कही लूटे ना.....

लगाले प्रभु से सच्चो लगन, तेरा सकट सभी मिट जाए ।
 इस तन के लिए, इस मन के लिए, क्यो तू पाप कमाए ?
 छोड़ हलाहल विप का प्याला, अमृत-रस क्यो घूटे ना
 हीरा जन्म मिला यह तुझे, क्यो मुप्त मे इसे को गवाए ?
 कुछ धर्म कमा, कुछ नेकी कमा, फिर ना कंगाल कहाए ।
 हारी बाजी जीत ले अब तू खेल अधूरा छूटे ना . .

कर्मों का फल तो पाना पड़ेगा

[तर्ज—जो बाबा किया वो]

यह कर्मों का फल तो पाना पड़ेगा ।
 चादी लुटा ले चाहे सोना बहाले, किस्मत का लिखा दुख तो उठाना पड़ेगा ।

कभी धूप यहाँ पे, कभी यहा पे छाया,
 समझ ले यह कर्मों की सारी है माया,
 धूप-छाव के इस खेल मे तो हरदम तुझ को मुसकाना पड़ेगा

न रहती, कभी एक जैसी यह दुनिया,
 कभी कोई सुखिया, कभी कोई दुखिया,
 सिर पर चढा ये अपना कर्जा तो सब को चुकाना पड़ेगा

न कर्मों के आगे कोई पेश चलती,
 कर्मों की रेखा टाले न टलती,
 यह हिसाब तो-हैस के या रो के सब को भुगताना पड़ेगा .

जो चाहे यहा पर खुशिया मनाया,
 न हर्गिज किसी का दिल तू दुखाना,
 नही तो तुझे-इक दिन यहाँ खुद भी आंसू बहाना पड़ेगा

गीत प्रभु के अब तू गा रे !

[तर्ज—इन हवाओ मे, इन फिजाओ मे.... ..]

इन वहारो मे, इन नजारो मे, जीवन अपना यू न लुटा रे ।
आ जा, आ जा रे, गीत प्रभु के अब तू गा रे ।

इस चमन की भूठी वहारे देख-देख कर जी न लुभा रे
लौट नहीं सकते हैं कभी भी, बीते दिन और बीती राते ।
अकड़-अकड़ कर चलने वाले, अकड़ की सारी भूठी बातें ।

चार दिनों का जीवन तेरा, इस पर इतना मत इतरा रे
इल्म नहीं है, इस जीवन का दीपक कब, कहा पर बुझ जाए ?
सास-सास पर मौत का पहरा, न जाने कब बन्द हो जाए ।

फिर भी तुझ को होश नहीं है, सोया पड़ा क्यों पंर पसारे ।
सास के सग दुनिया का रंग, सास रुका तो खत्म फसाने ।
सगी साथी कोई न तेरा, देश पराया लोग बेगाने ।
पल-पल प्रभु का सुमरण कर ले, जो तेरे सब काज सवारे

गीत प्रभु के गाए जा

[तर्ज—जीत ही लेंगे बाजी हम तुम]

भूम-भूम कर मस्त दीवाने, गीत प्रभु के गाए जा ।
इस जीवन मे, अन्तर्मन में, ज्ञान की जोत जगाए जा ।

जीवन सफल बनाए जा

प्रभु-भक्ति मे होके मगन, क्यों न खुद मे ही खो जाए ?
जीने की खुशी न मरने का गम, ऐसी मस्ती छा जाए ।

अपने जीवन की वीणा पर, चैन की तान उड़ाए जा

ककर चुन चुन महल बनाया, कहता है घर मेरा ।
ना घर तेरा ना घर मेरा, चिड़िया रैन बसेरा ।

इस माया-छाया से अपना, तन-मन दूर हटाए जा
बीच भवर मे डोले नैया, इस को अब तो बचा ले ।
बनकर अपना आग खिंचाया, हिम्मत को अपना ले ।
धर्म का ले के हाथ मे चप्पू, नैया पार लगाए जा . . .

इन्सान, कितना नादान ?

[तर्ज—तेरी प्यारी-प्यारी सूरत]

इस जग की भूल-भुलैया मे, उलझा कैसा इन्सान—बना अनजान।
अपनी मजिल का पता नही, खुद की भी नही पहचान—बना अनजान।।
जहर हलाहल खाता है, फिर भी जीना चाहता है ।
अमृत पीने आया था, पर अब उसको ठुकराता है ।

अकल का ठेकेदार बना देखो कितना नादान—बना ...
अज्ञान अन्धेरा छाया है, अपना भी होश भुलाया है ।
भूठ का जाल बिछा कर उस मे औरो को भी फसाया है ।

पत्थर की शिला पर बैठा है, तरने का लिये अरमान—बना .
चाद पै नजर लगायी है, कैसा यह सौदाई है ।
इस दुनिया को समझा नही, इक ख्याल की दुनिया बसाई है !

घरती पर चलना सीखा ना, आकाश मे भरे उडान—बना ..
एटम-बम दिखलाना है, शान्ति का राग सुनाता है ।
जाना था पुरब को और पच्छिम को बढ़ता जाता है ।

बारूद के ढेर पे बैठा ह, शान्ति की सुनाए तान—बना .
भूठी शान दिखाता है, अभिमान मे अकड़ा जाता है !
खुद तो आग मे जलता ही है औरो को भी जलाता है !

सूरत से इन्सान मगर सीरत से है शैतान—बना ...

नैया को अब क्यों डुवोए ?

[तर्ज-मोहवत की झूठी •]

अनमोल जीवन क्यों पापो में खोए ?

जाग-जाग अब क्यों गफलत में सोए ?

डग-मृग डोले तेरी यह नैया, वन जा अपना आप खिन्नया !

जीवन की नैया को अब क्यों डुवोए ?

सत्सग का अमृत पीले ऐ प्राणी, सफल वने तेरी जिन्दगानी ।

क्यों जीवन की चादर के दाग न धोए ?

झूठी है माया की सारी यह महफिल, मुसाफिर बड़ी दूर तेरी हैं मजिल !

हिम्मत से बेडा पार यहाँ होए ॥

दुनिया में कुछ तो नेकी कमा-ले, अपनी विगडी आप बना ले ।

कुछ तदवीर कर क्यों किस्मत पे रोए-?

यह डूबती किस्ती किनारे लगा ले !

[तर्ज—तेरे प्यार का आसरा •]

इस माया से तन-मन को अब तो हटा ले !

यह डूबती किस्ती किनारे लगा ले ॥

लाख जौरासी घूमके आया,

कष्ट घनेरा तूने उठाया !

बड़ी मुश्किल से नर-तन है पाया—

जनम-जनम के दुखड़े मिटा ले ॥

चार दिनों की यह जिन्दगानी,

दुनिया है सब आनी-जानी !

पाप और पुण्य हैं दो ही निशानी—

जीवन को अपने उजला बना ले ॥

जाग-जाग क्यों बक्त गवाए ?

गया समय फिर लौट न आए !

अब भी तुझे क्यों होश न आए—

ज्ञान की ज्योति मन में जगा ले !

झूठी बहारों पे क्यों फूला है ?

माया के झूले पर झूला है !

अपनी सज्जि को क्यों भूला है ?

माया से अपना पिंड छुड़ा ले !

कुछ करके यहां दिखलाना जा !

[तर्ज—दिल लूटने वाले जादूगर ..]

ओ दुनिया से जाने वाले, कुछ करके यहां दिखलाता जा !
 इस बागे-जहा मे नेकी का कोई खुशरग फूल खिलाता जा !
 अहिंसा का वज्र लहरा दे तू, हिंसा का निशान मिटा दे तू !
 इस भूली-भटकी दुनिया को शांति का पथ दिखला दे तू !
 गुमराह इन्सान को जिन्दगी की सज्जि का पता बताता जा !
 इन्सान को जिन्दगी का दामन गर नेकी के फूलों से भर जाए !
 घरती पर स्वर्ग उतर आए, हर बिगड़ा काज सवर जाए !
 खुदगर्जों के दीवानों को यह जीवन-राग सुनाता जा !
 इन्सान के दिल मे नफरत है, वहशत है उसकी निगाहो मे !
 यह कैला जहर तैरता है दुनिया की पाक हवाओ मे !
 तू क्या मुरारी वनके यहाँ, इक प्रेम को वंसी बजाता जा !
 जिनकी जिन्दगी पे मुसीबत के काले बादल मडराते हैं !
 सहारे के लिये जो तरसते हैं, आँसू की धार बहाते हैं !
 निराश के भँवर से तू उन की नैया को पार लगाता जा !

अगर दिल किसी का—

[तर्ज—अगर दिल किसी से ...]

अगर दिल किसी का दुखाया न होता !

जमाने ने तुझ को सनाया न होता !!

न आते तेरी आँख में आज आँसू !

किसी हँसते को गर रुलाया न होता !!

न मिलते कदम-दर-कदम तुझको काँटे !

जो काँटा किसी को चुभाया न होता !!

न घर में श्रवण तेरे आज होता !

जो दीपक किसी का बुझाया न होता !!

क्यों लुटती खुशी की तेरी आज दुनिया !

जो खंजर किसी पे चलाया न होता !!

गर बेसहारे का तू बनता सहारा !

तो दिल पे तेरे गम का साया न होता !!

दुनिया है यह इक बाजार !

[तर्ज—तेरे दिल का मकान "]

दुनिया है यह इक बाजार, सौदा हर इक है तैयार,

तू ने करके यहाँ व्यापार, है कमाया कितना ?

होता दिल में क्यों बेनाब, कर ले अपना हिनाब,

बोलो बोलो जी जनाब, है कमाया कितना ?

इन्सान की जिन्दगी का चाँस यह बार-बार नहीं मिलता !

हर व्यापारी इक दिन यहाँ से गठरी बाँध के चलता !

करने अब भी विचार, आ जाए जीवन में बदल, तूने ...

ऐसा कर व्यापार यहाँ पर मालामाल हो जाए ।

जनम-जनम की मिटे गरीबी, नम कगल कहाए !

कमा तू सैंकड़ो हजार, बन जा सच्चा साहूकार, तूने....

इस दुनिया में कदम-कदम पर लाखों फिरे लुटेरे !

झूट न ले कहीं धोखा दे कर जान-माल को तेरे ।

आँखें रखना अपनी चार, रहना हरदम ही हुशियार, तूने....

काँटों को फूल बनाता जा

[तर्ज—कब प्यार किया तो....]

कुछ करके यहाँ दिखलाता जा ।

खुद जो औरों को जीने दे, काँटों को फूल बनाता जा !!

जग में छाया घोर अन्धेरा !

चारों तरफ माया का घेरा !

अपने जीवन की ज्योति से, दूसरे दीप जलाता जा ।

भटकतों को जो दे दे सहारा !

मिल जाए उन को कहीं किनारा ।

सुमराह हन्सी को उसकी मंजिल का पता बताता जा ।

मुरझाये फूलों को जो खिला दे !

उजड़े गुलशन फिर से बसा दे !

अपनी जीवन—बीणा से कोई ऐसा राग सुनाता जा ।

कही दिन का उजेला है !

[तर्ज—इक वो भी दिवाली थी]

कही दिन का उजेला है, कही रातें काली हैं !

जलती है कही होली, कही मनती दिवाली है !

हँसता है यहाँ एक तो दूसरा है रोता !

पाता है कोई माल तो कोई है खोता !

कर्मों की जगत में यह लीला ही निराली है !!

गद्दी पे कोई बैठा यहाँ बन कर दाता !

दिन-रात जो सुख-चैन की बसी है वजाता !

कोई ठोकरें खाता यहाँ दर-दर का सवाली है !!

लेता है कोई मौज से पखे की हवाएँ !

तनहाई में भरता है कोई ठण्डी आँखें ?

किसी घर खुशहाली है, किसी घर कंगाली है !!

दुखिया संसार !

[तर्ज—जाने वो कैसे लोग थे जिन के]

जिधर भी देखा उधर ही दुखिया यह संसार मिला !

इस दुनिया के मेले में हर कोई बेजार मिला !

कही महफिल का शिकवा, कही मातम तनहाई का !

कही मिलन का रोना है, कही गम है जुदाई का !

जिन्दगी के हर साज पे या गम का ही भार मिला !

कही बेवा के वहते आँसू, कही मासूमों के !

अक गरीबों के हैं कही तो कही पर सुमों के !

छूपा हुआ हर फूल के पीछे तीखा डक झार मिला !

निधन के घर जवान चेटी किस्मत को रोए !
 बूढ़ा बाबुल नीर बहा कर दो श्रंखियाँ खोए ।
 साहिल ढूँढा किश्ती ने लेकिन मझधार मिला ।
 फूट-फूट रोए कोई, कोई आह भरता है !
 गम का है इजहार कही, कोई घुट-घुट मरता है !
 दुनिया है काँटों की बाड़ी, न कही गुलजार मिला !
 दुःख के दरिया में यह दुनिया बहती जाती है !
 दर्द-भरी आवाज यह उसकी कहती जाती है !
 सुख के सारे मीत मिले, न कोई गमखवार मिला !

अब करले भजन भगवान का !

[तर्ज—तेरी राहो में खड़े हैं दिल ..]

तुम्हें चोला यह मिला है इन्सान का,
 अब करले भजन भगवान का ।
 करता किस पर गरूर, है यह जग में मशहूर, चलना इक दिन जरूर,
 पाले दिल का सरूर ॥
 लाख चौरासी घम के आया, बड़ी मुश्किल से नर-तन पाया ।
 फिर भी तुम्हें को होश न आया, तुम्हें.....
 इस जीवन पर क्यों तू फूला, माया के भूले पर भूला ।
 अपनी मंजिल को भी भूला, तुम्हें.....
 दो दिन की तेरी जिन्दगानी, दुनिया है यह आनी-जानी ।
 फिर क्यों करता है मन-मानी, तुम्हें.....
 सीधे पथ पर अब तो हो ले, पाप-कालिमा अपनी धो ले ।
 सयाना वोही, जो बन्धन खोले, तुम्हें.....

अब यों आहें भरना क्या ?

[तर्ज—जब प्यार किया तो डरना •]

जब कर्म किया तो डरना क्या ?

जुलम किया, सीना जोरी की, अब यों आहें भरना क्या ?
कायर बन कर रोता क्या है ?

अब रोने से होता क्या है ?

हँस-हस जीना, हस-हस मरना, और तुझे अब करना क्या ?
इतना ही है गम का फसाना ।

जैसा किया वैसा फल पाना ।

कर्म को रेखा मिट नहीं सकती, फिर घबरा कर करना क्या ?
हिम्मत का अब ले ले सहारा ।

मिल जाएगा कहीं किनारा ।

जीवन में जो हिम्मत हारे, उसका या फिर उभरना क्या ?
दर्द में भी जो मुस्काता है ।

वीर-पुरुष वो कहलाता है ।

काटो से जो हँस-हँस खेले, उसका मुश्किल तरना क्या ?

माया की झूठी कहानी पे रोए ।

[तर्ज—मुहब्बत की झूठी]

माया की झूठी कहानी पे रोए ।

बड़ी चोट खाई, नादानी पे रोए ॥

न सोचा, न ममझा, न देखा न भाला,

झूठी आशा ने हमें मार डाला,

होश भी सब ज़िन्दगानी के खोए ।

जवानी मे ऐसे - कदम लडखडाए,
मजिल को अपनी समझ भी न पाए,
जवानी की उस खानी पे रोए ।
माया ने ऐसा रूप दिखाया,
दिल दीवाना जिसने बनाया,
दिल की उस परेशानी पे रोए ।
मोह-ममता ने ऐसा घेरा,
छाया चारो ओर अ-वेरा,
जीवन की चादर के दाग न धोए ।

जग में जीना है दिन चार ।

[तर्ज—तेरी दुनिया से दूर, होके चले]

जग मे जीना है दिन चार, कर ले प्रभू से प्यार-सदा याद रखना ।
ले ले भक्ति की-पतवार, बेडा होवे तेरा पार-सदा याद रखना ॥
मिला नर चोला, रतन, अनमोला, न इसको गवा ।
वागे-जिन्दगी मे कोई तो नेकी का ले फल खिला ।

कर ले पर-उपकार, अपना आप ले सवार, सदा
अरे जाने वाले ! क्या तूने कभी सोचा कि जाना है कहा ?
जिस के रंग-रूप पे बना है दीवाना—यह झूठा है जहां ।
अपनी मजिल को पहचान, क्यों तू बनता है अनजान, सदा
जिन मे दिल उलझा है तेरा— ये तो सारे ही झूठे सपने ।
इन रस्ते के मुसाफिरो को समझा है तूने अपने ।
घोखा देंगे आखिरकार, रहना जरा हुशियार, सदा.....

मोह मे अन्धा वन कर क्यों जिन्दगी का होश भुलाया पगले ।

देख-देख माया बयो दिल ललचाया है तूने पगले ।

यह जो खिली गुलजार, है सब दो दिन की बहार, सदा... ---

तेरा असली कहां ठिकाना है ?

[तर्ज—ओ लूटने वाले जाहूगर...]

ओ भोले पछो । मोच जरा, तेरा असली कहा ठिकाना है ?

इस दुनिया की रंगीनी पर, क्यों दिल तेरा दीवाना है ?

तू इन माया के फूलो को, क्यों देख-देख कर फूला है ?

इस चमन की मस्त बहारो मे खुद अपने को भी भूला है ।

जो फूल खिले हैं आज यहा, कल उनको भी मुरझाना है ॥

यह जीवन एक कहानी है, यहा दो दिन की जिन्दगानी है ।

यहा टिक कर कोई रहा नही, यह दुनिया आनी जानी है ।

इस बात को भूलना मत पगले । तुझको भी इक दिन जाना है ॥

ये जितने सगी-साथी हैं, जिन को तेरी सूरत भाती है ।

जिनकी मीठी-मीठी बातें, तेरे दिल को आज लुभाती हैं ॥

सब धोखा देंगे आखिर मे, यह मतलब का ही जमाना है !

अब भी सभल, नादान न वन गफलत मे पड़ा क्यों सोता है ?

जो जागता है वो पाता है, जो सोता है सो खोता है । -

अपनी मंजिल को जो समझा, वो राही बड़ा मयाना है ॥

भूठी दुनिया की भूठी कहानी ।

[तर्ज—इक वो भी दीवाली थी]

इस भूठी दुनिया की सब भूठी कहानी है ।
 तू प्यार करे किस से, हर चीज यहा फानी है ॥
 हर सास पे वजती है यहा काल की भेरी ।
 मिटने मे बुलबुले को क्या लगती है यहा देरी ?
 खनरे से घिरी हरदम तेरी जिन्दगानी है ॥
 रस्ते के राहियों से क्यों दित्ता अपना लगाता ?
 जीवन की इन राहो मे न कोई साथ निभाता ।
 गंरो को कहे अपना, यह तेरी नादानी है ॥
 इन माया के सपनो मे बना क्यों तू दीवाना ?
 पल-पल मे बदलता है यहा रग जमाना ।
 यह चमक-दमक सारी, इक बहता पानी है ॥
 समझा है उजाला जिसे, यह तो है अन्धेरा ।
 खुशियो की इन लहरो मे छिपा गम का वसेरा ।
 इस राज को जो समझा, वही सच्चा ज्ञानी है ॥

अब होश में आ मन मेरे ।

[तर्ज—तेरा जादू न चलेगा “ ”]

अब होश मे आ मन मेरे,
 बिगड़े काम बनेंगे सब तेरे
 करले वन्दगी तू साँझ-सवेरे,
 कट जाएँ चौरासी के फेरे ॥

गफलत मे क्यो झूठा यहाँ, लम्बी तान के सोया ?
 जन्म मिला अनमोल तुझे, पापो मे ही खोया ।
 ओ, तुझे लुट-लुट खा गए लुटेरे ।
 इस जग की भूँठी माया को, क्यो देख-देख ललचाए ?
 भूँठी आशा-तृष्णा मे, क्यो पगले भरमाए ?
 भूला फिरता क्यो चार-चक्रे ?
 इस दुनिया का भगोसा क्या, यह तो हैं एक सराए ।
 लगा यहाँ आना-जाना, कोई न रहने पाए ।
 हरदम मौत खडी है तुझे घेरे ।
 अब तू अपनी विगडी बना, गीत प्रभू के गा ले ।
 धर्म की सच्ची पूजा कमा, जीवन मफल बना ले ।
 होंगे मुक्ति मे फिर तेरे डेरे ।

हंस-हंस जग में जिए जा !

[तर्ज—रुक जा ओ जाने वाले "]

जिए जा, ओ जीने वाले जिए जा,
 तू तो हस-हस जग मे जिए जा ।
 दुनिया के गम के ये घट भी ।

तू अमृत समझ कर पिए जा ॥
 इन गम की हवाओ मे तेरे श्वास ना छलक आए ।
 और छलक-छलक कर वे, नीचे ना ढलक जाए ॥
 होठो के मिये जा तू, अश्को को पिए जा तू ।
 ठोकर पे लगे ठोकर, और फिर भी जिए जा तू !!
 मुख-दुख का जीवन मे, है साथ-साथ डेरा ।
 ओ वन्दे ! मोच ले तू, घूप छाव का यह फेरा ॥
 जीवन की राहो मे, तू हमता-हसता चल !
 काटे भी मिले तुझको, उन्हें फूल बनाता चल ॥

क्यों आँख न तेरी खुले ?

[तर्ज—तेरी प्यारी-प्यारी सूरत]

ओ माटी के पुतले, अब भी क्यों आँख न तेरी खुले, समझ पगले !
यहाँ कूच की भेरी बजती है, नहीं काल किसी से टले, समझ पगले !
जग की झूठी कहानी है, दो दिन की जिव्दगानी है ।
जिस जीवन पर रीझ रहा है, यह तो बुलबुला पानी है ।

यह जग की रीत पुरानी है, जो आया यहाँ से चले, समझ....
सोच किधर को जाना है, तेरा कहाँ ठिकाना है ?
जो अपनी मजिल ना समझे वो राही नहीं दीवाना है ।

इन भूली-भटकी राहों में, बिरला ही कोई सभले, समझ....
यह जग रैन बसेरा है, तेरा है ना मेरा है ।
चढता सूरज ढलती छाया, जोगी वाला फेरा है ।

क्यों करता है मेरी-मेरी, तेरे साथ न कुछ भी चले, समझ ...
यो न आवारा फिरा करो, पाप-करम से डरा करो ।
इस दुनिया की गलियों में तुम चाल सभल के चला करो ।
इस मन को हटा लो पापों से, जीवन यह फूले-फूले, समझ ..

तेरे लव पे प्रभु का नाम हो

[तर्ज—चाहे पास हो, चाहे दूर हो.....]

चाहे सुबह हो, चाहे शाम हो ।

तेरे लव पे प्रभु का नाम हो ॥

नाम प्रभु का है अति प्यारा, मन-मन्दिर में करे उजारा ।
भव-जल से है तारन हारा, कर ले अपना वारा-न्यारा ॥

दुनिया है एक रैन-वसेरा, क्यों करता है मेरा-मेरा ।
 पगले, जग में कौन है तेरा मोह-माया ने तुझ को घेरा ॥
 क्रोध-मान को दूर हटाले, माया-मोह से पिण्ड छुडाले ।
 सोये अपने भाग्य जगा ले, डूबती किन्ती पार लगा ले ॥
 पल-पल बीती जाए उमरिया, जाग-जाग अब भी वावरिया ।
 दूर बड़ी है तेरी नगरिया, फेंक दे सिर से पाप-गठरिया ॥

हम है दीवाने तेरे नाम के !

[तर्ज-तेरी राहों में खड़े हैं]

पुजारी बने हैं तेरे पैगाम के,
 वीर । हम हैं दीवाने तेरे नाम के ।
 मेरी अखियो के तूर, मेरे दिल के सरूर, चाहे कितनी हो दूर—
 तुझे पाना है जरूर ।
 लव पे तेरा ही है तराना, आँखों में तेरा अफसाना ।
 तुझ को ही मैं अपना माना, पुजारी ..
 पी कर तेरे प्रेम का प्याला, दिल मेरा हो गया मतवाला ।
 मन-मंदिर में हुआ उजाला, पुजारी ..
 जब सँ दिल में तुझको बसाया, धर्म अहिंसा मुझको भाया ।
 भूल गया मैं अपना-पराया, पुजारी ..
 मेहर की नजर हुई जब तेरी, जाग गयी तकदीर है मेरी ।
 कट गई चीरासी की फेरी, पुजारी....

ओ राही मतवाले !

[तर्ज—नींद न मुझ को आए,]

ओ राही मतवाले । ज्ञान का दीप जला ले ।

चलता चल तू, बढ़ता चल तू, अपनी मजिल पा ले ।

अज्ञान का अन्धकार है, अज्ञान का अन्धकार ।

अब ज्योति जगा, भ्रम दूर भगा, जीवन को जगमगा ले ॥

माया का यह ससार है, माया का यह ससार ।

फिर क्यों उलझा यहा, तुझे जाना कहा, इतना तो ध्यान लगा ले ॥

यह जिन्दगी दिन चार है, यह जिन्दगी दिन चार ।

फिर क्यों इतना गुमा, है यह झूठा जहा, अब अपना-आप बचा ले ॥

तेरी नगरिया दूर है, तेरी नगरिया दूर ।

नहीं रस्ता आसा, चल बन के तूफा, आफत मे भी मुस्करा ले ॥

बैठा डाल पे पंछी अकेला

[तर्ज—तेरा जादू न चलेगा]

बैठा डाल पे पंछी अकेला,

मस्त राग वोह गाए अलबेला ।

यहाँ कौन गुह है कौन चेला,

जग दो दिन का है यह मेला ॥

आया तू पहले भी यहाँ, याद कहाँ है तेरी ?

इक दुनिया बसाई थी तूने, करता था मेरी-मेरी ।

तूने जीवन यो ही ठेला ॥

क्यों करता मेरा-मेरा, कौन यहाँ है तेरा ?

भूल-भुलैया में फस कर, बन गया माया का चेरा ?

यह खेल तो पहल भी खेला ॥

मात-पिता नारी भ्राता, भूठा रिष्टा-नाता ।

धर्म ही सच्चा साथी है, जो यहाँ-वहाँ साथ निभाता ।

बाकी भूठा है मारा भमेला ।

जोड़-जोड़ कर माया का, पगले क्यों पाप कमाए ।

अन्त समय पर यह घन भी, तेरे काम न आए ।

साथ जाए न एक भी घेला ।

अपनी मंजिल भूल न जाना ?

[तर्ज—देख हमें आवाज न देना ... "]

अपनी मंजिल भूल न जाना, श्री राही दीवाने ।

इस माया-नगरी को पगले, क्यों तू अपनी माने ॥

पल-पल बीती जाए उमरिया, सोच बावरिया ।

हम दुनिया से दूर कही है तेरी नगरिया ।

दिल में जिसके ज्ञान-उज्जेल, मोह मंजिल पहचाने ॥

दुनिया सारी जान यह फानी, भूठी कहानी ।

मोह में अन्धा बन कर क्यों करता मनमानी ?

आखें बन्द होते ही होंगे, सारे खत्म दुःखाने ।

अब भी क्यों ना होश सभाले, मन समझ ले ।

धर्म अहिंसा को अपना के अब तो अपनी विगड़ी बना ले ।

जो जीवन की राहों में सभले, वे ही लोग सयामे ॥

बीत रहे दिन तेरे

[तर्ज—तेरे प्यार का आसरा.....]

बीत रहे दिन पगले ये तेरे ।

रट ले प्रभू को तू साँझ-सवेरे ॥

विषयो मे काहे जीवन गवाए,
मृग-तृष्णा मे मन भटकाए,
गया वक्त तेरे हाथ न आए—

करले चाहे तू जतन घनेरे—रट ले ...

मगी-माथी कोई न तेरा,
मोह-ममता ने तुझ को घेरा,
दिल मे जिस के ज्ञान-उजेरा—

कट जाए उसके चौरासी के फेरे—रट ले ..

गीत प्रभू के अब तो गा ले ।

अपनी बिगड़ी आप बना ले ।

डूबती किशती पार लगा ले ।

मुक्ति मे होंगे फिर तेरे डेरे—रट ले

तू तो राही है दूर नगर का ?

[तर्ज—रुक जा, रुक जा ओ.....]

सुन ले, सुन ले ओ जाने वाले सुनले,

बड़ी दूर तेरी मंजिल है,
तू तो राही है दूर नगर का ।
तुझे पता नही अपनी डगर का ॥

अपने को नहीं ढखा, मजिल भी न पहचानी ।
 गफ़लत मे ही खो दी, यह जिन्दगी लासानी ॥
 इस दुनिया की माया पर, क्यो दिल ललचाया है ?
 यह तो चलती-फिरती, वादल की-सो छाया है ॥
 क्यो इधर-उधर अपनी, भटकाए नजरिया है ।
 इस फानी दुनिया से, तेरी दूर नगरिया ॥
 जीवन की राहो मे, हिम्मत का सहारा ले ।
 "हिम्मत ही साथी है" इस गीत को दोहरा ले ॥

यह जगत मुसाफिरखाना है ?

[तर्ज—हमे उन राहो पर चलना.....]

यह जगत मुसाफिरखाना है, जहा आना और जाना है ।
 हर इक इन्सा महमा है यहा, होना सब को ही रवाना है ?
 ये जितनी मम्त बहारें हैं, ये जितनी ऊँची मीनारे हैं ।
 सब माया है, इक छाया है, क्यो दिल तेरा दीवाना है ?
 डाली पर पछी बोल रहा, जिन्दगी का राज वो खोल रहा ।
 जैसी करनी वैसी भरनी, फिर काहे को पाप कमाना है ?
 माँ-बाप पति पत्नी आता, सब झूठा है रिश्ता-नाता ।
 कोई यार नहीं, ग़मख़वार नहीं, मतलब का सारा जमाना है ?
 कोई हसता है, कोई रोता है, कोई पाता है कोई खोता है ।
 कही ग़म है यहा, कही हैं खुशियाँ, दुनिया का यही फ़साना है ॥

उठ, होश में आ ?

[तर्ज ओ लूटने वाले जादूगर ······]

उठ, होश में आ अब तू पगले । क्यों माया में भरमाया है ?

हीरा अनमोल मिला तुझ को, क्यों कौड़ी बदले गवाया है ॥

ओ भूले जीवन के राही, है दूर कहीं तेरी मजिल ।

यह सजी-धजी रह जाएगी, दुनिया की सब भूठी महफिल ।

इस महफिल की रंगीनी पर, क्यों दिल अपना ललचाया है ॥

तू अपनी आँखें खोल जरा और जल्दी अपना माल बचा ।

मोह लोभ लुटेरो ने तेरे पीछे है कैसा जाल रचा ?

जो इनके धोखे में आया, उस ने सब-कुछ ही लुटाया है ॥

क्यों करता है मेरी-मेरी, यहाँ कोई भी चीज नहीं तेरी ।

यह कचन-जैसी काया भी, बन जाय मिट्टी की ढेरी ।

इस नश्वर काया-माया पर, फिर क्यों इतना इतराया है ॥

इस मानव-जीवन में भी जो कोई ज्ञान का दीप जला न सका ।

और मन-मन्दिर के अन्दर से अज्ञान अन्धेरा भगा न सका ।

तलिया मल-मल कर पीछे से, वोह रोया और पछताया है ॥

अपनी बिगड़ी बना ले !

[तर्ज—मुझे प्यार की जिन्दगी·····]

ओ इन्सान की जिन्दगी पाने वाले ।

यह मौका मिला अपनी बिगड़ी बना ले ॥

यहाँ चन्द रोज़ तेरी जिन्दगानी ।

भूठी दुनिया की भूठी कहानी ।

इस माया की दुनिया से दिल को हटा ले ॥

डग-मग डोले तेरी यह नैया ।

वन जा अपना आप खिवैया ।

नैया को अपनी किनारे लगा ले ॥

तेरी जिन्दगानी तेरे हाथ मे है ।

तेरी खुद की करनी तेरे साथ मे है ।

सोयी अपनी किस्मत अब तो जगा ले ॥

ऐ राही ! क्यों वनता यहा पे दीवाना !

कहीं दूर दुनिया से तेरा ठिकाना ।

मजिल पे जल्दी कदम अब बढ़ा ले ॥

आखिर जाना हा होगा !

तर्ज—रग दिल की धडकन भी.....]

एक दिन दुनिया से तुम्हको जाना ही होगा ।

महमाँ वनके आया जो, खाना ही होगा !

ये बहारें, ये समा वस कुछ ही दम के हैं ।

दौर फिर चलते यहा मातम और गम के हैं ।

बहार के बाद खिजा को भी आना ही होगा ॥

यह चढता सूरज भी, है शाम को ढल जाना ।

यह अकड-अकड चलना, है खाक मे मिल जाना !

मिट्टी मे इस मिट्टी को मिलाना ही होगा ॥

साम-सास पर वज रही यहा काल की भेरी !

क्या पता कब आ जाए पगले । वारी तेरी ।

मौतकी इस कहानी को दुहराना ही होगा ॥

वक्त है अब भी सभल जीवन की राहो मे !

फूल वन कर तू समा दुनिया की निगाहो मे !

हर जवा पर फिर तेरा फसाना ही होगा ॥

यह मेला तो बस दिन चार है ?

[तर्ज—चाहे पास हो चाहे दूर हो]

झूठा संसार है, झूठी बहार है ।

यह तों मेला हा बस दिन चार है ॥

ओ परदेसी ! भूल न जाना, दूर कहीं है तेरा ठिकाना ।
 राग-रग मे हो दीवाना, मत न यहाँ पर दिल को फसाना ॥
 दुनिया है यह मुसाफिरखाना, लगा यहाँ पर आना जाना ।
 कोई भी यहाँ टिक के रहा ना, सिर पर गूँजे काल तराना ।
 बड़े-बड़े योधा अभिमानी, रही न उन की नाम निशानी ।
 खत्म हुई सब ही की कहानी, जिन्दगी है इक बुलबुला पानी ॥
 बीत गए दिन हुए वो पराए, लौट के अब वो कभी न आएँ ।
 बाकी को भी तू क्यों गँवाए, इधर-उधर मन को भटकाए ॥
 इस फानी जग पर जो लुभाते, तलिया मल-मल वो पछताते ।
 जीवन अपना व्यर्थ लुटाते, खुद रोते और जग को हसाते ॥

तेरी नैया डगमग डोले !

[तर्ज—तेरा जादू न चलेगा]

सुन मनवा तू मेरे मोले !

तेरी नैया डग-मग डोले ।

सीधे पथ पर अब तू होले ।

काहे झूलता पाप-हिंडोले ॥

कहाँ से चल कर आया तू, और कहाँ है जाना ?

इस मायावी दुनिया मे, कहाँ तेरा ठौर-ठिकाना !

पगले ! क्यों न तू अँखियाँ खोले !

वधन मे तू पडा रहा, कण्ट अनेक उठाए ।
 दर्द-भरा अफसाना तेरा, फिर भी होश न आए ।
 सयाना वो ही जो वन्धन खोले !!
 मौका मिला नायाब तुझे, कुछ तो लाभ उठा ले !
 अपने अन्दर बाहर का, सारा मैल मिटा ले ।
 जिन्दगी के दाग सब धोले ।
 छोड़ दे झूठ बुराई को, और नेकी को अपना ले ।
 मन-मन्दिर के अन्दर अब, ज्ञान की जोत जगा ले ।
 क्यों न जीवन मे मधु घोले ॥

तो कितना अच्छा होता !

तर्ज—अपनी उलफत पे जमाने का ...]

अपनी जिन्दगी पे गर इन्सान का पहरा होता,
 तो कितना अच्छा होता ?
 इसकी दुनिया मे भी सुख-चैन का सवेरा होता,
 तो कितना अच्छा होता ?
 तन मिले, कदम मिले, पर मन न मिलने पाए ।
 दिल की बगिया मे कभी फूल न खिलने पाए ।
 इसकी मजिल को जो काटो ने न घेरा होता—तो
 अजब लोग है कैसे ये दुनिया वाले ।
 ऊपर से तो उजले है मगर अन्दर काले ।
 इन के दिल मे न जो नफरत का अन्धेरा होता—तो
 पास रह कर भी बहुत दूर-बहुत दूर हैं ये ।
 पाके दीलत को याँ कितने मगरूर हैं ये ।
 इनके जीवन मे जो ज्ञान का उजेरा होता—तो ...

नादान ! क्यों अब भी सोता है ?

[तर्ज—जब प्यार किया तो.....]

नादान ! क्यों अब भी सोता है ?

मौका मिला नायाब तुझे, क्यों हाथ से इसको खोता है ?

दूर बड़ी तेरी मजिल है ?

फिर भी क्यों इतना गाफिल है ?

कदम बढ़ा अपनी मजिल पर, किस्मत को क्यों रोता है ?

तूफानों से जो हरदम खेले ।

हँस-हँस कर सब सकट भेले !

इस दुनिया में सच्चा वोह जीवन का राही होता है ॥

काम, क्रोध, मद, लोभ लुटेरे ।

हरदम रहते तुझको घेरे ।

अपने जीवन की चादर के, दाग न क्यों तू धोता है ?

जरा खुद को पहचान ले बन्दे !

[तर्ज—जरा सामने तो आ .]

जरा खुद को पहचान ले बन्दे ! तेरा असली कहा पे मुकाम है ?

क्या करने को आया था यहा और करता यहा क्या काम है ?

दुनिया की उलझन में मन को उलझा, भूल गया अपना-आप है ।

अपने-आप को भूल यहा पर, बढ़-बढ़ के करता क्यों पाप है ?

तेरे जीवन में दुख का जो राज है, तेरे पापों का ही यह अजाम है ॥

धर्म का सौदा कर ले मुसाफिर । जीवन यह माला-माल वने ।

यहाँ भी सुखी आगे भी सुखी हो, दोनों जगह खुशहाल वने !

भली-बुरी करे जो तू आज है, वस किस्मत इसी का नाम है ॥

अपनी करनी पार उतरनी-निश्चय यह दिल मे तू धार ले ।
जीवन चाहे आज बना ले, अपने को चाहे विगार ले ।
बस हाथ मे तेरे तेरी लाज है, फिर होता यहा क्यो वदनाम है !!

देख, किसी का दिल न दुखाना !

[तर्ज—देख हमे आवाज न देना . . .]

देख किसी का दिल न दुखाना,
ओ दौलत के दीवाने !
नही तो इक दिन तुम्हे भी पगले ।
पडेगे आँसू वहाने ॥

माया है यह आनी-जानी,
जैसे नदिया का बहता पानी,
फिर क्यो करता है मनमानी
चेत जा अब भी सयाने ॥

दुखिया दिल की आह बुरी है,
तेरे लिए एक पैनी छुरी है,
फिर क्यो जुल्म पे नियत घरी है,
खेले खेल मनमाने ॥

बड़े-बड़े धनवान यहाँ आए,
आखिर सब मिट्टी मे समाए,
फिर किस पर तू अकड दिखाए,
सुन ले मेरे तराने ॥

देखो कर्मों की यह तसवीर !

[तर्ज—आ लौट के आ जा]

देखो, कर्मों की यह तसवीर, मुनि-जन तुम्हे दिखाते हैं ।

चाहे कह लो इसे तकदीर, ऋषि-जन यह बतलाते हैं !

कर्मों की गति कहीं ना जाए करमन की गति न्यारी ।

वन-वन भटके राम-से राजा, विछुड़ी जनक दुलारी ।

कुछ कर न सके रघुवीर, मुनि

कदम-कदम पर कर्म का छलिया, कैसा छल दिखलाए ।

पल मे तो सर ताज सजाए, पल मे भीख मगाए ।

मिटे कर्मों की नातहरीर, मुनि

कर्मों के आगे इस दुनिया मे चलता न कोई उपाए ।

कागज हो तो हर कोई वाटे, कर्म न बाटा यह जाये ।

चाहे लाख करो तदवीर, मुनि

काहे को तू धीरज खोए, इत-उत मन भटकाये ।

मन का सोचा कभी न होता, कर्म यह नाच नचाए ।

फिर क्यों तू बहावे नीर, मुनि ...

मैं क्या चाहता हूँ ?

[तर्ज—अगर दिल किसी से....]

महावीर स्वामी मैं क्या चाहता हूँ ?

तेरे प्यार का आसरा चाहता हूँ ॥

तेरे ज्ञान-अमृत का पीकर मैं प्याला !

तेरी भक्ति मे डूबना चाहता हूँ ॥

किसी की खुशी मे खुशी मुझ को होंवे ।
 मैं सारे जहाँ का भला चाहता हूँ ॥
 जनम-जनम का मैं दुखियारा ।
 कि चैन से श्रव तो जिया चाहता हूँ ॥
 मेरे कर्मों ने मुझ को नाच नचाया !
 कि कर्मों से होना रिहा चाहता हूँ ॥
 तमन्ना यही है, यही आरजू है ।
 ऐ भगवन ! तुम्हे देखना चाहता हूँ ॥

प्रेम का प्याला पी ले !

[तर्ज—बडा वेदव जहा है " ...]

प्रेम का प्याला पीके, जहा मे खुशी से जीके;
 अरे ओ जीने वाले, प्रभु-गीत गा ले ॥
 हीरा जनम अमोल यह, मिले न वारम्बार ।
 पाप-मैल को साफ कर, ले अपना-आप मवार—
 तू अपना भाग्य-विवाता, और जीवन-निर्माता, अरे ...
 सास-साम मे प्रभु भज, वृथा सास मत खोय ।
 न जाने इस सास का आवन होय न होय ।
 पगले ! तेरी जिन्दगानी, है एक बुलबुला पानी, अरे " ..
 भक्ति, ज्ञान और प्रेम से, मिलता दिल को चैन ।
 सब से हिल-मिल चालिए, बोलिए भीठे बैन ।
 यही जीवन की निशानी, वाकी सब खत्म कहानी, अरे ...
 हारी वाजी जीतले, सब-कुछ तेरे हाथ ।
 भजन-वन्दगी से तेरी, बन जाए विगडी बात ।
 मिटे जनम-जनम के फेरे, होंगे मुक्ति मे डेरे, अरे " ...



केवल मुनि



मुनि श्री केवलचन्द्रजी 'केवल'

‘केवल मुनि’ जी जैन-समाज के उदीयमान कवि हैं। आप जैन-जगत् के लब्ध-प्रतिष्ठ, महान् सन्त जैन-धर्म दिवाकर श्री चौथमल्ल जी महाराज के अन्यतम शिष्य हैं। आपका जन्म ओसवाल कुल में हुआ।

‘केवल मुनि’ प्रयाग विश्व-विद्यालय की ‘साहित्यरत्न’ हिन्दी-परीक्षा उत्तीर्ण हैं। वैसे तो आपको काव्य-रचना के प्रति बचपन से ही अनुराग रहा है और स्वतः स्फूर्ति से प्रेरित होकर ही आपने कविता-रचना प्रारम्भ की है। परन्तु, ‘साहित्यरत्न’ परीक्षा पास होने के बाद आपकी कविताएँ चमक उठी हैं। काव्य-शैली ने भी एक नई अगड़ाई ली है और एक नई करवट बदली है। जिससे आपकी रचनाएँ जन-मन का आकर्षण-केन्द्र बनती जा रही हैं।

थोड़े समय में ही आपने काव्य-सृष्टि की दिशा में अच्छी गति-प्रगति की है। आपकी कविता-शैली पर विशुद्ध आधुनिक ढंग का निखरा हुआ रंग है। भविष्य में आप कवि-समाज में विशेष गौरव तथा आदर का स्थान प्राप्त कर सकेंगे—ऐसी आशा है।

आपकी काव्य-धारा में साहित्यिकता और सरसता के स्पष्ट दर्शन होते हैं। आपकी कविता में प्रवाह है, जो इस बात की ओर इंगित करता है कि कविता और कविता की शब्द योजना हृदय के स्पन्दन से उत्पन्न हुई है और वह निर्भर की तरह अकृत्रिम धारा के रूप में वह रही है।

आपकी ‘भजन-माला’ ‘जयन्ती-गीत’ ‘नई भेंट’ ‘गीतावली’, ‘नये गीत’, ‘सरस-संगीत’ ‘गीत-सौरभ’ आदि अनेक कविता-पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। उन सबका ससाज में बड़ा आदर हुआ है। ‘नई भेंट’ में आपकी काव्य-धारा और कल्पना-स्रोत का सबसे निखरा हुआ रूप है।

उसी को मिलते है भगवान !

[तर्ज—कितना बदल गया इन्सान]

सच्ची श्रद्धा, सच्चा चारित्र, सच्चा होवे ज्ञान,

उसी को मिलते है भगवान ।

चाँद-सा निर्मल, फूल-सा कोमल, उज्ज्वल सूर्य-समान ॥

डसे न जिसको क्रोध का काला, पिये नहीं जो मद का प्याला !

मन पर नहीं माया का जाला, जले न जिसके लोभ की ज्वाला ।

शांत-धीर हो, नम्र-सरल हो, निर्लोभी गुणवान ॥

ईश्वर मिले न गगा न्हाए, ईश्वर मिले न तीरथ जाए ।

ईश्वर मिले न राख लगाए, ईश्वर मिले न धूनी रमाए !

भक्ति तीर्थ हो, ज्ञान का जल हो, सदाचार का स्नान ॥

जिसका करुणा-निर्भर मन हो, जिसके अमृत-सने वचन हो ।

जिसके निश्चल-शात नयन हो, सत्य-प्रेम ही जिस का धन हो ।

‘केवल मुनि’ वस आत्म-ज्योति का, पाए वही वरदान ॥

गरीब दीन को ठोकर न लगाओ !

[तर्ज—गरीब जान के ठोकर न... ..]

गरीब दीन को ठोकर न तुम लगा देना !

द्वार पे आये को खाली न तुम भगा देना, !

जहाँ मे जिनका कही ठौर न ठिकाना है !

जिन्दगी है क्या ? नहीं जिन्होंने अभी जाना है ।

ऐसे बेमहारो को कभी तो आसरा देना ॥

तडप जाती हैं कभी बुलबुले चमन के लिए !

तरस जाते हैं कभी शहशाह कफन के लिए !

मस्त बहार में, खिजा को नरूँ तुम भुला देना ॥

चोट पे चोट जिन्हे लग रही गरीबी की’

कदम-कदम पे ठोकरे हैं बदनसीबी की ।

उन पे करके दया, दुःख उनका मिटा देना ॥

जो है छोटे कभी उन पे भी तुम नजर करना ।

कर सको तो जरा ‘केवल मुनि’ मेहर करना ।

अपनी हसी के लिए उन को न तुम खला देना ॥

सच्ची भक्ति

[तर्ज—कहीं पे निगाहें, कहींपे.....]

कही फिरे मनुआ ‘कहीं फिरे माला ,

प्रभु ऐसी भक्ति से नहीं मिलने वाला ॥

आशा के तूष्णा के मन में खयाल हैं ।

मकड़ी के तार-जैसे बिछ रहे जाल हैं ।

हाथों में धूम रही गट-गट माला....

बगुले की तरह ये जो भक्त बन जाते हैं ।

कर्म-कथा करें, माला निन्दा की घुमाते हैं ।

राम करे ऐसी से पडे नहीं पाला.....

भक्ति की शक्ति से स्वर्ग झुक जाते हैं ।

भक्ति से ही प्रभु जी घर बैठे आते हैं ।

भक्ति की ज्योति से करले उजाला.....

प्रीत मेरी कभी न छूटे !

[तर्ज—मैंने देखी जग की रीत.....]

मेरी लगी चरण से प्रीत, प्रीत मेरी कभी न छूटे ।

मैं गाऊ तुम्हारे गीत, गीत प्रभु मीठे-मीठे ॥

प्राणों के आधार प्रभु नयनों के तारे हो,

आशा की उज्ज्वल ज्योति, जीवन सहारे हो,

मेरे तुम ही सच्चे मीत, मीत दुनिया के झूठे ॥

तारन तरन भव - सागर तिराइये,

पतित - पावन नाथ पावन बनाइए,

है यही कामना देव । पिऊ प्रेमामृत घूटे ।

भाग्य से ही, पुण्य से ही प्रभु तुम्हें पाया है,

‘केवल मुनि’ चरणों की शरण में आया है,

मैं लू कर्मों को जीत, जीत भव-बन्धन टूटे ॥

पहले तो खूब दृढ आसन लगाइए !

बाणी की वीणा पे फिर प्रभु गीत गाइए !

“केवल” पीओ तुम प्रेम का प्याला.....

मैं क्या चाहता हूँ ?

[तर्ज—भगवान तेरे घर का सिंगार जा रहा है]

छाया चरण कमल की भगवान चाहता हूँ,
भक्ति मे खुश रहूँ मैं वरदान चाहता हूँ !
जागें करोड़ों जिसकी, संगीत-माधुरी से,
जीवन-सितार मे मैं वह तान चाहता हूँ !
जब नाम लूँ तुम्हारा, जब तुम मे लीन होऊँ,
डोले न मन जरा भी, वह ध्यान चाहता हूँ !
भव-भव के ताप नाशे, हृदय मे ज्योति जागे,
बाणी-सुधा का मीठा, रस-पान चाहता हूँ !
ओठो की मुस्कराहट, पल भर न दूर होवे,
खिलती रहे खिजा मे, वह शान चाहता हूँ !
आशा है, आसरा है, 'केवल मुनि' तुम्हारा,
सब बन्धनो से छूटूँ, कल्याण चाहता हूँ !

गौतम-स्तुति

[नज—जब तुम्हीं चले परदेश]

माता पृथ्वी के नंद, करें आनन्द, मदा मुख पावे,
जो गौतम गणपति ध्यावे !

जय २ गणेश जय गण-नायक, जय २ गणधर जय शिवनायक,
लाखो नर-नारी देवी-देव गुणों गोवि ।
दुर्भाग्य मिटे दारिद्र्य नशे, सौभाग्य बढ़े सम्पत्ति विलसे,
सुपुर रणकातो लक्ष्मी रानी आर्वे ।
हैं विघ्न-विनाशक जग-नामी, लब्धि-सम्पन्न निधि-स्वामी,
आशा, तरु मे नव-नव पल्लव प्रकटावे ।
दुर्मति-वारक सकट-हर्ता, शरणागत के पालन-कर्ता,
शत्रु भी मित्र बन सादर शीश नमावे ।
‘केवल मुनि’ मगलाचार करें, दें ऋद्धि-सिद्धि भंडार भरें,
मकरद-गध-सा दिग्दिगंत यश छावे ।

युवकों का नयी प्रतिज्ञा

[तर्जः—तुम मुझको भूल जाओ—]

हम सब करें, प्रतिज्ञा, श्रवा से, नहीं लडे गेहों ।
सन्ने हृदय से कहते, हम प्रेम से रहेंगे ।
हम सब है भाई-भाई, जैसे है दोनो आखें,
पक्षी को जैसे, प्यारी, कहोती है दोनो पाखें,
डाली, पै, फूल, खिलते, हम, इस तरह खिलेंगे ।

इक रङ्ग-बङ्ग होंगे, एक धारा एक किनारा,
रेखाएँ टूट करके, इक होगा रूप प्यास,
‘मिलती है गंगा-यमुना, ऐसे गले मिलेंगे ।

होगा, न मेरा तेरा, जो होगा सब हमारा,
गू जेगा सब दिशा मे ‘हम एक है’ का नारा,
बू दो के मेल से ही जीवन हिलोर लेंगे ।

‘केवल’ समाज के हित, सब-कुछ करे समर्पण,
शिव-सुख तभी मिलेगा, कहता है जैन-दर्शन ;
जो राग-द्वेष त्यागे, वे ही सुखी बनेंगे ।

प्रभु गीत गा ले

[तर्ज—रिमझिम बरसे बादरवा.....]

पल-पल बीते उमरिया, मस्त जवानी जाए,
प्रभु गीत गा ले, गा ले प्रभु.....

प्यारा-प्यारा बचपन पीछे खो गया, खो गया,
यौवन पाकर तू मतवाला हो गया, हो गया,
बार बार नहि पावे रे ।

बहती गगा है प्यारे, मौका है न्हाले—गा ले.....
कैसे—कैसे बाके जंग में हो गए, हो गए,
खेल खेलकर अन्त जमी पर सो गए, सो गए,
कौई अमर नहीं आया रे ।

पछी ये फूल रंगीले, मुझनि वाले, गा ले.....
तेरे घर में माल मसाले होते हैं, होते हैं,
भूख के मारे कई विचारे रोते हैं, रोते हैं;
उनकी कौन खबर ले रे ।

जिनके नहि तन पे कपडा, रोटी के लाले, गा ले.....
गोरा-गोरा देख वदन क्यों फूला है, फूला है,
चार दिनों की जिन्दगानी पर भूला है, भूला है,
जीवन सफल बना ले रे !

‘केवल मुनि’ समझाए, ओ जाने वाले, गा ले.....

जम्बू का वैराग्य-रग

[तर्ज—जब तुम्हीं चले परदेश]

संसार-भोग को त्याग, लिया वैराग्य, हुए व्रत धारी,
 धन-धन जम्बू ब्रह्मचारी।
 दोगन्दुक देव-सा वैभव था, मतवाला यौवन अभिनव था,
 आठो काता थी सुन्दर देवकुमारी।
 जो नजर पार्थ का तीर बने, जिससे घायल रणधीर बने,
 वह नजर भी उनकी नजर के सम्मुख हारी।
 फूलो-सी हँसी रिझाने को, रोई रिमझिम-सी लुभाने को,
 नारियो ने मोहने को बातें की प्यारी।
 ससार स्वप्न को माया-सा, समझा बादल की छाया-सा,
 मुँह मोड़ लिया सयम ले ममता मारी।
 कुल तार दिया भव-पार हुए, जिन-शासन के शृंगार हुए,
 ‘केवल मुनि’ गुण गावे सब ही नरनारी।

दुनिया का बाजार

[तर्ज—जीया बेफ़रार है]

दुनिया इक बाजार है, सौदे सब तैयार हैं,
 जी चाहे सो लीजिए, नही इनकार है।
 दुनिया के बाजार में प्यारे लाखों लोग ठगाए जी,
 ऐसी वस्तु लेना मित्र तू यहाँ वहाँ सुख पाए जी।
 लिया किसी ने रत्न-जवाहर, किसी ने सोना-चाँदी जी;
 किसी ने मादक वस्तु जहर में, पूँजी सभी गँवादी जी।

राम ने अपना जन्म सफल कर जग में, नाम कमायाजी,
जीवन-रत्न के बदले मूरख रावण अपयश पायाजी।
शेर शिवा राणा प्रताप ने शौर्य तेज अपनाया जी,
पद्मा ने स्वामी भक्ति में प्यारा लाल कटायाजी।
गुल भी हैं, और फूल भी हैं, यह दुनिया एक वगीचाजी,
केवल आनन्द पाया जिसने पुष्प का पीघा सीचाजी।

चार भावनाएँ

[तर्ज—अफसाना लिख रही हूँ.....]

भावना, चार हैं चारों ही अपना रंग दिखाती हैं,
यह किस टाइप का प्राणी है, भावनाएं बताती हैं।

“जो मेरा है सो मेरा है, और तेरा भी मेरा है,”

दानवी भावना संसार में विप्लव मचाती है !

“जो मेरा है सो मेरा है, और तेरा सो तेरा है,”

मानवी भावना जग में रहें कैसे सिखाती है !

“जो तेरा है सो तेरा है और मेरा भी तेरा है।”

ये देवी भावनाएं प्रेम की गंगा बहाती हैं !

“न तेरा है न मेरा है, इसे ब्रह्म भावना कहते हैं।”

यही शुद्ध भावना भगवान् के पथ पर बिठाती है !

“कौरव और पाण्डव, राम, प्रभु महावीर चारों ही न—

प्रतिनिधि चार ही भावों के हैं नीति सिखाती है !

वनो भगवान् “मृति केवल” देवता या फिर मानव ही न—

स्वयं कल्याणकारी भावना जग में पूजाती है !

भक्ति का महत्व

[तर्जः—अफसाना लिख रही हूं.....]

महावीर के चरणों में जिसका सच्चा प्रिय है,
भव-सिंधु के भवर से नैया उसकी पार है।
लाखों में कह सकता हूँ यह दावे के साथ मैं,
भगवान की भक्ति ही इस जीवन का सार है।
वन जाओ मस्त ध्यान में दुनिया को भूल कर,
करुणा-सिंधु हैं दुखियों की सुनते पुकार हैं।
इस द्वार से कोई कभी खाली नहीं गया,
इस नाम की इस मन्त्र की महिमा अपार है।
एक बार जाप तो जपो चाहो सो पाओगे,
वर्धमान प्रभु “केवल मुनि” भरते भण्डार हैं।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[तर्जः—तुने जो किसी को शाद किया]

शाद किया।

॥ तर्जः—तुने जो किसी को शाद किया

[तर्जः—तुने जो किसी को शाद किया]

सुख चैन मिला, दिल शाद हुआ तुने जो किसी को शाद किया।
बरबाद हुआ बरबाद किया, आबाद हुआ आबाद किया ॥
अरमान तड़पते हैं उसके आशाओं में ॥ उसके आग लगी।
जिसने हँसते को रूखाया है, दिल तोड़ दिया नाशाद किया ॥
बाध हो किसी को गर, जिसने बंधन में पड़ा वो सड़ता है।
आजाद हुआ बंधन टूटा जिसने, पहले आजाद किया ॥
भव-भ्रमण मिटा, आनन्द हुआ ‘केवल मुनि’ मन चाहा पाया।
सर्वस्व समर्पण कर दिल से जिसने उस प्रभु को याद किया ॥

ओ सोने वाले

[तर्ज — कोई रोके उसे और यह कह दे ...]

ओ सोने वाले जाग जरा, तू देख उजाला आया है ।
 काली अँधियारी में तू ने, जीवन का लाल गँवाया है ॥
 दुनिया के भोले-भाले ठग, हँस-हँस कर तुझको छूटते हैं ।
 मोह की मदिरा पीकर, तूने अपना भी भान भुलाया है ॥
 सोने ही सोने में तेरा, सोना मिट्टी बनता जाता ।
 सोने वालों ने खोया है जगने वालों ने पाया है ॥
 तू अपनी आँखें खोल जरा, 'केवल मुनि' अपना माल बचा ।
 उठ बैठ जा-आगे जाना है, क्यों स्वप्नों में भ्रमाया है ॥

सप कीजिए

[तर्ज:—धुप धुप खडे हो जरूर कोई बात है]

मेरे मित्रों फूट को विदा कर दीजिए,

अब प्रेम कीजिए जी अब प्रेम कीजिए ।

सच बोली कब तक ऐसे बने रहोगे,

कब तक इसी तरह तने तने रहोगे,

तानने से टूटती है तान मत कीजिए !

दस रुपये में लाये एक तश्तरी नई,

मुफ्त में न लेवे यदि टूक-टूक हो गई,

बुद्धिमानों इस न्याय पर ध्यान दीजिए ।

पति-पत्नी लड गए एक कुत्ता आ गया,

दोनों नही बोले मारी रोटियाँ वो खा गया,

किन्तु विगाड हुआ इन्साफ कीजिए ।

जागिए ! जागिए !! अब मत सोइए,
 दिल साफ कीजिए निर्मल होइए,
 मानना पड़ेगा तुम्हे आज मान लीजिए !
 बीती बातें भूलिए, काटे न चुभोइए,
 खो चुके हो बहुत कुछ अब मत खोइए,
 उन्नति समाज की हो ‘केवल’ ऐसा कीजिए !

कोई द्वार तेरे आए

[तुज—बचपन की मोहव्वत को.....]
 दुनिया की मोहव्वत में, जीवन न गवा देना,
 भगवान की भक्ति को दिल से न भुला देना ।

आशा की ले के प्याली कोई द्वार तेरे आए,
 सहारे के लिए कोई छाया में आना चाहे,
 तू आशा तोड़ उसकी ठोकर न लगा देना ।

घनवान है तो देना, देना भी खुशी से देना,
 देने को नहीं हो तो मीठे ही वचन कहना,
 कड़वी मुनाके बातें काटे न चुभा देना ।

ससार के सागर में नैया न भटक जाए,
 तूफानी तरंगों में फँसकर न भटक जाए,
 विषयो के भवँर से तू नैया को बचा लेना ।

मरने के बाद प्राणी कोई नहीं है तेरा,
 ‘केवल मुनि’ बता फिर करता क्यों मेरा-मेरा,
 सामो की नकद पूँजी यूँ ही न लुटा देना ।

तकदीर को न रो

[तर्ज—सावन के बादलो.....]

हिम्मत न वीर खो, दिलगीर तू न हो;
तदवीर भी तो कर कुछ, तकदीर को न रो ।

आंसू न बहारे, मोती न लुटा रे,
बेवक्त की रिम-भिम से, जीवन हरा न हो ।

गैरो को क्या तकता है, क्या खुद नहीं कर सकता है ;

तू शक्ति-पुञ्ज होकर, मत मित्र दीन हो ।
निराशा को हटा दे, कदम की तू आगे बढ़ा दे ;

कुछ करके दिखा दे, तो संसार साथ हो ।
'केवल' प्रसु-गुण गाके, मन की यह तू समझा दे ;

तुम्हारे दिन भी ना रहेंगे, जब दिन रहे न वो ।
तुम्हारे हाथ में भी ना रहे, जब हाथ रहे न वो ।

तुम्हारे दिल में भी ना रहे, जब दिल रहे न वो ।

तुम्हारे हाथ में भी ना रहे, जब हाथ रहे न वो ।

तुम्हारे दिल में भी ना रहे, जब दिल रहे न वो ।

उठ होश मे आ

[तर्ज—आँखों की लड़पते हैं.....]

उठ जाग मुसाफिर होश मे आ, अब रात गुजरने वाली है;
अलसीई आँखें खोल खिरा, अब रात गुजरने वाली है ।
प्राची मे लाली फूट न रही, उपा अंगड़ाई ले जागी ;
कलियाँ चटकी तू भी मुस्का, अब रात गुजरने वाली है ।
क्यों रैन, वसेरे मे, भूला, मंजिल है, तेरी दूर अभी ;
साहस करके तू कदम बढ़ा, अब रात गुजरने वाली है ।
यह भीठे ठगों की नगरी है, लुट गए करोड़ों परदेशी,
चक्कर मे फम मत, माल बचा, अब रात गुजरने वाली है ।

तेरे कुछ साथी माल लिए, कुछ साथी खाली हाथ चले,
दुनिया से खाली हाथ न जा, अब रात गुजरने वाली है।
जो सोता है सो खोता है, जो जागता है सो पाता है;
“केवल मुनि” इस पर ध्यान लगा, अब रात गुजरने वाली है।

धर्म का पालन

[तर्ज—मार कटारी मर जाना]

सब कुछ भेट चढाना, धर्म को अपने गँवाना ना;
जीवन सफल बनाना, धर्म को अपने गँवाना ना।
किसी देवी के कोई नर गर हाथ डाले धर्म पर,
दुष्टों पुरे बल से जव हो तुल गया, कुकर्म पर,
उस समझ लीए धारिणी हराती, क्या करना चाहिए ?
प्राण की रक्षा करे या प्राण पे मरना चाहिए ?
जीम काट मर जाना।
दशानन-जैसे बली योद्धा की भी परवाह न की,
सोने की लका के वैभव पर भी ठोकर मार दी;
राम बिन आराम भी भी उसको नही आराम था,
एक बार नही अनेको बार - उसने - यह कहा,
पतिव्रत—धर्म निभाना।
इक तरफ हो स्वर्ग का सुख एक तरफ भगवान हो,
एक पलडे में हो दुनिया एक मे ईमान हो,
“पद्मिनी” तब क्या करे इसका तू कुछ दे जवाब,
एक क्षण भी बिना ठहरे कहा उसने ये सिताब,
जीहर कर जल जाना।

आर्य-पुत्री पूज्य देवी गुणवती विद्यावती,
 धर्म पर बलिदान होती हैं सदा लज्जावती,
 देश का जाति का कुल का मान दुनिया मेवढा-
 श्रमर कर जाती है अपना नाम सदियों तक सती,
 'केवल मुनि' सुख पाना ।

जीने की कला

[तर्ज—भगवान् दो घड़ी जरा]

इन्सान जी सके तो तू इन्सान बन के जी;
 धरती का भार बन के न हैवान बनके जी !
 है जिन् का पेट खाली, कभी उन की ले खबर,
 ओ मौज करने वाले गरीबो पे कर नजर;
 गिरती की दे सहारा तू इन्सान बन के जी !
 नैया भवर मे हो किसी की तो प्रार लगा दे,
 आफत मे कोई दब रहा हो उस को उठा दे;
 रोते हुए चेहरो की तू मुस्कान बनके जी ।
 अन्धो के लिए लाठी निराशो की आश बन,
 अधियारे मे भटकते हुओ का प्रकाश बन;
 'केवल मुनि' तू विश्व की डक शान बन के जी !

मान सनेही

[तर्ज—चले जाना नहीं]

खाली जाना नहीं, दुनिया मे आके, मान सनेही,
मेरी मान सनेही ।

छोटी-सी जिन्दगी है, हँसी खुशी से रहना,
कडवी जवान नहीं, कभी किसी से कहना,
दिल दुखाना नहीं, गालियाँ सुनाके, मेरी

एक भी पैसा तेरे सग मे जाना नहीं,
भूठी दुनिया के लिए पापे कमाना नहीं,
नरक पाना नहीं, दीनी को सत्ता के, मेरी

नाम अमर रहता, मानव तो चला जाता,
सारा जमाना केवल सुयश के गीत गाता,
यह भुलाना नहीं, घमड मे आके, मेरी

जीवन की अस्थिरता

[तर्ज—हवा मे उडता जाए....]

दिन दिन बीती जायें, तेरी अमूल्य घडियाँ जीवन की,
लौट न पीछे आए, तेरी अमूल्य घडियाँ जीवन की,
फर-फर फर फर हवा से काँपे जैसे पीपल पाती,
थर थर काँपे मौत से ऐसी तेरी जीवन वाती,
टप टप टप टप खाली होवे ज्यो अजली का पानी,
फक फक फक फक रेल जाए ज्यो जावे मित्र जवरनी ।

टन टन टन टन घड़ी बोलकर शिक्षा देवे प्यारी,
 अभी-अभी तूने जीवन की घड़ी एक और हारी।
 कांच की शीशी जैसे तेरे जतन का होगा नाश,
 'मुनि केवल' जीवन फुलड़े की जग-में रहे सुवास।

जिन्दगी का खेल

जिन्दगी का खेल
 जिन्दगी का खेल
 जिन्दगी का खेल

[तर्ज—घर आया मेरा परदेशी.....]

क्यों अभिमान करे प्राणी, थोड़े दिन की जिन्दगानी।
 झूठी काया, माया, है, बादल की-सी, छाया, है,
 छाया हुई किसकी रानी ?
 सब-कुछ छोड़ के जाना है, प्रीति तोड़ के जाना है,
 भूल न जाना प्रभु बानी।
 जो आता है जाता है, फूल खिले मुझता है,
 दुनिया है बानी जानी।
 'केवल' प्रभु-गुण गा लेना, जीवन सफल बना लेना,
 प्रभु-भक्ति है, सुख बानी।

कड़वा न बोल

[तर्ज—पापी पपीहा रे . . .]

जिया दुखेगा रे। कड़वा न बोल पछी, कड़वा न बोल।
 छोटी—सी जिन्दगी है, अमृत में विष ना घोल !!

चशीकरण इक मन्त्र है, बोली प्यारी—प्यारी रे,
तीखा वचन तीर है भाई, कड़वा वचन कटारी रे,

वोले तो बोल पहले, मन के कटि पर तौल !

भूल करके भी कभी दे न किसी को गाली रे,
सबको पिला सदा खुश होकर, वचन सुधारस प्याली रे ;

आनन्द बढ़ाने वाला, वचन अमोल बोल !

एक वचन महा—भारत करवाने वाला,

एक वचन है प्यारे, शान्ति पहुँचाने वाला,

फूल बरसाता हुआ, ‘केवल’ तु मुखड़ा खोल !

पानी लानी पानी लानी, पानी लानी पानी लानी

पिपासा मिटाने के लिए, पानी लानी पानी लानी

पानी लानी पानी लानी, पानी लानी पानी लानी

हस्त कि तू, अब मिले तू, तू लानी पानी लानी

पानी लानी पानी लानी, **माखन चोर** पानी लानी

पानी लानी पानी लानी, **[तू—चुप चुप खड़े हो.....]** पानी लानी

पानी लानी पानी लानी, **चुप—चुप आते हो, माखन चुराते हो,** पानी लानी

पानी लानी पानी लानी, **अब कहाँ जाते हो जी ?** पानी लानी

पानी लानी पानी लानी, **पानी लेने को मैं नित्य जमना जी जाता हूँ,** पानी लानी

पानी लानी पानी लानी, **प्रीछे आके देखती हूँ माखन माती हूँ,** पानी लानी

दरवाजे बंद होते, फिर कैसे आते हो ?

छोटे-छोटे हाथों से कैसे खोली साँकली,

छीके से उतारी कैसे माखन की माटली,

बोलो जी जवाब दो कैसे मुस्काते हो ?

पकड़ लिया है तुम्हें अब कहाँ जाओगे,

बोलो मेरे ध्याम अब किसको बुलाओगे,

तू माखन जानती हूँ तुम बातों में भुलाते हो ।

‘केवल’ यशोदा जी के पास मे ले जाऊँगी,
 दो इधर दो उधर चपत दिलाऊँगी,
 अच्छा, लो माखन खा लो, आँसू क्यों बहाते हो ?

गजब किया

[तर्ज—‘आए भी वह गए भी’]

नर तन रत्न गँवा दिया, गजब किया सितम किया,
 कुछ भी नहीं भला किया, गजब किया सितम किया ।
 जिस घर का तू चिराग है, करनी थी उसमे रोशनी,
 लेकिन उसे जला दिया, गजब किया सितम किया ।
 वागे जहाँ मे सहकना, तुझको था फूल की तरह,
 कांटा बना चुभा किया, गजब किया सितम किया ।
 तुझको समझ के योग्य कुछ, आया जो तेरे पास मे,
 तू ने उसे रुला दिया, गजब किया सितम किया ।
 दया, परोपकार, और भक्ति कभी करी नहीं,
 भोगो मे सब भुला दिया, गजब किया सितम किया ।
 ‘केवल’ समाज, धर्म में, चन्दा कभी नहीं दिया,
 ऐशो मे घन सुटा दिया, गजब किया सितम किया ।

बहनों से

[तर्ज—छोड़ गए बालम.....]

भूल रही बहनो ! तुम नाम प्रभु का भूल रही ,
 फूल रही बहनो ! तुम माया-मोह मे फूल रही ।

पूर्व-जन्म के पुण्योदय से सब-कुछ सम्पत्ति पाई,
 खाली हाथ न जाना यहां से, खो कर पूर्व कमाई।
 रूप जवानी आनी जानी, गर्व न इस का करना,
 केसर काया राख वनेगी, एक दिन सबको मरना।
 किस का पति है, किस की पत्नी, पुत्र-पुत्री है किस के,
 जेवर कपड़े भवन और धन, सब हैं जीते जी के।
 नही किसी को कडवा कहना, नही किसी से लडना,
 सब की सदा भलाई करना, दो दिन जग मे रहना।
 गृहस्थ-धर्म का पालन करना, जीवन सफल बनाना,
 सुयश फैलाना 'केवल मुनि', नाम श्रमर कर जाना।

व्यापारी से

[तर्ज—मोहन हमारे मधुवन मे.....]

व्यापारियो ! कर्तव्य को भूलाया ना करो;
 साहूकार होकर शान को गवाया ना करो।
 वन बेट और वन रेट ही बिजनेस का मूल है,
 छल से कपट से धन मिले यह कोरी भूल है,
 धोखे से भी धोखे मे कभी आया ना करो,
 सौ के सवा सौ लिख लिए फिर व्याज अलग है,
 दो तीन रुपये सैंकडा लेना भी जुल्मे है,
 हर फसल पर फिर आँकडा बढ़ाया ना करो।
 आर्थिक अवस्था अच्छी है, वह देश सुखी है,
 चीजों की कीमत बढ़ रही वह देश दुखी है,
 जलती होली मे लकडिया सरकाया ना करो।

महंगाई से लाखों करोड़ों दुखिया हो रहे,
 मैले फटे कपड़ों में आधे भूखे सो रहे,
 सट्टे कर-करके भाव तुम बढ़ाया 'ना' करो।
 'सत्यमेव जयते नानृत' स्मृति यह कह रही,
 असत्य हास्ता है यह दुहाई दे रही;
 किसी ने नाजायज नफा उठाया 'ना' करो।
 व्यापारी खुश थे देश के कण्ठों को मिटाकर,
 'केवल मुनि' धन-धान्य के भण्डार लुटा कर,
 सपूतो, उनकी आन को मिटाया 'ना' करो।

कुछ नहीं

[तर्ज—चांदनी रात है.....]

अखिया बंद हुईं, फिर कुछ नहीं,
 जिसको अपना कहे वह कही तू कही।
 भोले पछी तू सोच-कहीं है—
 बोल सज्जन ! तेरा कौन यहाँ है, बोल सज्जन !
 दुनिया में मतलब की यारी, कोई किसी का नहीं।
 आया था जब आया अकेला,
 चार दिनों का है यहाँ मेला, चार-दिनों ;
 जायगा तब देखना प्यारे, कोई भी सगी नहीं।
 धन-यौवन पै फूला, फिस्ता,
 माया—मोह में भूला फिस्ता, माया—मोह ;
 कब तलक तेरी वनी रहेगी, अब, तू है किसकी रही ?
 महावीर प्रभु के गुण गाले,
 'केवल मुनि' निजानन्द पाले, केवल मुनि,
 जिस्ते करी भलाई जग में, याद उसी की रही।

मान करना नहीं

[तर्ज—छोड़ बाबुल का घर •]

स्वप्न ममार है, रहना दिन चार है,
 मान करना नहीं—मान करना नहीं ।
 फूल फूला कि भवरे भी आने लगे,
 तूटने के लिए गीत गाने लगे,
 फूल था भूल मे, मिल गया धूल मे, मान करना नहीं
 रूप यौवन की सन्ध्या मे ढल जाएगा,
 और यौवन नशा भी उतर जाएगा,
 इतमे मतवाला बन, मेरे भोले सज्जन । मान करना नहीं
 आज शादी करी कल को तलाक दी,
 लक्ष्मी तितली—सी है यह नहीं एक की,
 कहीं चक्री का धन, कहीं चौदह रतन, मान करना नहीं
 सरसराता फुव्वारे का जल जो चढा,
 मैंने देखा कि वोह सर के बल गिर पडा,
 नेचर देती है दण्ड, रहा किसका घमड, मान करना नहीं
 धर्म करणी किए बिन वहाँ पछताओगे,
 अच्छे काम करोगे तो सुख पाओगे,
 कहता ‘केवल मुनि’, शिक्षा मानो गुनी, मान करना नहीं

दो किनारे

[तर्ज—न यह चाद होगा न तारे.....]

सदा न ये दिलकश नजारे रहेगे,
 नहीं तुम, न सायी तुम्हारे रहेगे ।

चले जाते हैं जो घड़ी भर कहीं ;
 तो जिनके बिना चैन पड़ता नहीं ,
 न यह प्यार होगा, न प्यारे रहेंगे !
 चमन नहीं रहेगा, नहीं गुल रहेंगे,
 नहीं चहचाहते ये बुलबुल रहेंगे ,
 हमेशा नहीं चाँद तारे रहेंगे !
 नई दुनिया होगी नया आशियाना ,
 नए दोस्त दुश्मन नया आवोदाना ,
 नहीं याद फिर ये विचारे रहेंगे ।
 रहा है, रहेगा यह बनना बिगडना,
 यह मिलना बिछुडना बनना उजडना ,
 यह दुनिया के बस दो किनारे रहेंगे ।
 प्रभु-भक्ति को 'केवल' मन में बसा ले ,
 दया प्रेम से अपना जीवन सजाले ,
 यही सब वहाँ के सहारे रहेंगे ।

जीवन के दो पहलू

[तर्ज—चुप चुप खड़े हो]

सुख-दुःख दुःख-सुख दोनों साथ साथ है ,
 दोनों आत जात हैं जी ।
 दिनकर डूब गया अँधियारा छा गया ,
 उपा मुस्काई फिर उजियाला आ गया ,
 किसी वक्त दिन है, किसी वक्त रात है ।

सूखा-सूखा पेड़ हुआ रँग-रूप खो गया ,
 मधु-ऋतु आई फिर हरा-भरा हो गया ,
 पतझड़-मधु ऋतु दोनो न ठहरात है ;
 सयोग-गिरि से बहती वियोग-तरंग है ,
 दुनिया में फूल और काँटे सग-सग हैं ,
 मातम कभी है, कभी आ रही बारात है ।
 सागर में कभी भाटा और कभी ज्वार है,
 सुख-दुःख दोनो मानो विजली के तार हैं ,
 इन दोनो में बड़ी गहरी मुलाकात है ।
 सुख-दुःख में ही जीवन गतिमान है ,
 दोनो के अस्तित्व से ही जीवन की शान है ,
 पुण्य-पाप इन्हीं के सात और तात है ।
 सुख के हिंडोले भूल मद में न फूलना ,
 दुःख के भोके में प्रभु नाम को न भूलना ,
 ‘केवल मुनि’ समता ही बड़ी अच्छी बात है ।

बदलती हुई दुनिया

[तर्ज—कभी सुख है कभी दुःख है.....]

विगड़ते और बनते हैं उजड़ते और वसते हैं,
 हजारों वर्ष से दुनिया है, यहाँही तख्ते पलटते हैं ।
 जमी ही की नहीं हालत, यही है आसमाँ की भी,
 कभी सूरज चमकता है, कभी तारे निकलते हैं ।
 कभी जिन में हवा तक भी पाँव धरती हुई डरती,
 उन्हीं महलों में चमगीदड़ व उल्लू राज करते हैं ।

कभी जिन की निगाहों में काँपने मुकुट रत्नों के,
उन्हीं आँखों में कब्जे बेवज्रक हो चाँच भरते हैं ।

कही आगाएँ वर आती कही अर्मा तउपन हैं
कही पर फूल भडते हैं, कही मोनी वरमने हैं ।
कटे जजीर कर्मों की, मिटे तब खेल ये मारे,
मिले आनन्द 'मुनि केवल', मोक्ष के द्वार खुलन हैं ।

मेरा न बोल

[तर्ज—पापी पपीहा रे .]

कीन है तेरा रे । मेरा न बोल पछी । मेरा न बोल
कोई किसी का नहीं, अन्तर की आँखें खोल ॥
भूठी माया में फँस कर के बनता है, क्यों दीवाना ,
कोई अमर नहीं है यहाँ पर, लगा है आना जाना ,
तू ही रहगा कसे, इतना तो दिल में तील ।
धन के और जीवन के मद में, फिरता है फूला-फूला ,
नखर भोगों के पीछे, अनखर प्रभु को तू भूला ,
चेत अजानी । अब तो मुख का मारग टटोल ।
तुझको यह घमड़ है यह मेरा यह मेरा रे ,
चार दिनों का खेल है प्यारे दुनिया रैन वसेरा रे ,
'केवल मुनि' की शिक्षा मान ले बड़ी अमोल ।

हित की बात

[तर्ज—मेरा दिल तोड़ने वाले .]

दिया था पहले तूने कुछ, मिला है अब भी तू देना,
अरे मानव तू अपना दिल, न पत्थर-सा बना लेना ।

ए परदेशी । न इतराना, यहाँ चन्द रोज है रहना,
समझ कर अपने-मा सबको, किसी को दुख नहीं देना ।
मिली किरमत से दीलत है, भलाई कर मजा लेना,
स्वाँस बीना बजे जब तक, प्रभु के गीत गा लेना ।
सूखता की निशानी है, यहाँ की यहाँ उड़ा देना,
जहा जाना है कुछ वहाँ के लिए भी साथ में लेना ।
तेरे हिन की सुनाते है, सज्जन । तू मानले कहना,
‘मुनि केवल’ मुखी होगा, दुखी दिल की दुआ लेना ।

प्रभु-विनय

[तर्ज—चुप चुप खडे हो • •]

डग-मग डग-मग नाव मभवार है,
तेरा ही आधार प्रभु तेरा ।
भक्ता के भकोरे प्रभु भूलने-सी भूलती,
छोटी-बड़ी जहरियो पे उतराती डूवती ।
आशा की किरन तूही तूही पतवार है ।
करुण क्रन्दन सुन चन्दना को तार दी,
अर्जुनमाली की नाथ बिगड़ी सुधार दी,
दयाशील देव । क्यों देर मेरी धार है ।
माता तू ही पिता तू ही तू ही मेरा प्राण है,
तेरे हाथ लाज अब मेरे भगवान है,
दीनबन्धु । दीन की छोटी सी पुकार है ।
मगल-करन तू ही तारन तरन है,
पतित-पावन ‘मुनि केवल’ शरण है,
तेरी दया-दृष्टि से मेरा बेडा पार है ।

भामाशाह की महाराणा से प्रार्थना

[तर्ज—जब तुम्हीं चले परदेश]

अब कहाँ चले परदेश, छोड़ निज देश,
 ओ प्रिय महाराणा ! इतना तो मुझे वताना ।
 यह क्या करते हो अन्नदाना ! कुछ नहीं समझ मे है आता,
 भामा को अपना समझ न भेद छुपाना ।
 क्या गुनाह हुआ जो छोड़ रहे क्यों प्यारा नाता तोड़ रहे,
 मेरी धोली दाढ़ी पर कसगा लाना ।
 यवनो की सेना आएगी, मेवाड़ मे घूम मचाएगी,
 उस समय करेगा रक्षा कौन मर्दाना ?
 मैं कभी नहीं जाने दूँगा, मैं प्रेम से तुमको रोकूँगा
 जाओ तो मेरे पर पग देकर जाना ।
 पर-वार की भेट स्वीकार करो, और माक्ष पूर्ण मरकार करो,
 सेवा का मौका देकर धन्य बनाना ।
 पञ्चीम हजार सैनिको को, हथियार, वस्त्र और भोजन दो,
 नहीं वारह वर्ष तक खाली होय खजाना ।
 ओ दानवीर ओ ! भामाशाह ! 'केवल' तू धन्य वाह वा वाहः
 मोड़ है तेरी जाति इसे जगाना ।

भक्ति की रीति

[तर्ज—इक दिल के टुकड़े.....]

भक्ति की यह तो रीत नहीं, मन और कहीं तन और कहीं ।
 मोह-ममता ने परदा डाला, लहराती आँखो मे माया,
 तू हाथ मे माला लें बैठा, मन मे भगवान् की प्रीत नहीं ।
 मनवा विषयों मे भ्रम रहा, मनवा पापों में घूम रहा ;
 'केवल मुनि' कैसे सम्झाये, इस दाव मे तेरी जीत नहीं ।



चन्दन मुनि



मुनि श्री चन्दनलालजी 'चन्दन'

श्री 'चन्दन' मुनिजी जैन समाज के युवक-हृदय कवियों में से एक हैं। आप का जन्म म० १९७१ में पञ्जाब प्रान्त फीरोजपुर जिले के अन्तर्गत तिओना गाँव में ओमवाल कुल में हुआ। आपके पिता का नाम रामामल और माता का नाम लक्ष्मी दाई था। बाल्य-काल से ही आपके मस्कार और विचार धार्मिक थे। उठते हुए तारुण्य के साथ धार्मिक विचारों पर ही तरुणाई का रंग निखरता गया। तन और मन की जवानी का ऐसा मेल बैठा कि आप समार की लीला से सर्वथा विरक्त हो गये।

वैराग्यावस्था में आप कुछ वर्षों तक "सेठिया जैन विद्यालय, ब्रीकानेर" के विद्यार्थी रहे। ज्ञान के प्रकाश से इनका वैराग्य और भी प्रदीप्त हो उठा। आखिर, म० १९८८ वसन्त पंचमी के दिन आपने तपस्वी श्री पन्नालालजी महाराज के चरण-कमलों में जैनेन्द्री दीक्षा धारण करके मयम के जलने हुए महामर्ग पर- अपने मुस्तैदी कदम बढ़ाये।

श्री 'चन्दन' मुनिजी प्रारम्भ से ही अध्ययनशील रहे हैं। आपने अपनी बलवती ज्ञान-पिपासा को शान्त करने के लिए कोई भी कमी उठा नहीं रखी। स्थानकवासी समाज के मनीषी विद्वान् सन्त उपाध्याय कविरत्न श्री अमरचन्दजी महाराज के निरन्तर एक वर्ष तक अन्तेवासी वन कर आपने शास्त्रीय चिन्तन किया, प्राकृत भाषा का ज्ञान प्राप्त किया और जीवन की नव्य एव स्फूर्त दृष्टि प्राप्त की। उसके बाद जैनाचार्य श्री आत्माराम जी महाराज के चरणों में बैठ कर आपने जैन-आगमों का अच्छा वाचन तथा अध्ययन किया।

आपकी प्रकृति एव विचार बड़े ही उदार हैं। आप समाज के प्रतिष्ठित सन्त हैं। आप की भाषण-शैली ऐसी सरस एव मनोरंजक

है कि क्या वच्चे, क्या तरुण, क्या बूढ़े, क्या पुरुष और क्या नारी—सब मंत्र-मुग्ध हो जाते हैं। आपके भाषण का काव्यमय स्वर जनता के मन को मस्त बना देता है।

कविता की ओर आपका निमग्न भुकाव है। आपकी 'खुशबूए चन्दन' 'महके चन्दन' 'मनहर माला' 'चन्दन गीताजलि' 'चन्दन पुष्पाजलि' "गीतो की दुनिया" आदि लगभग एक दर्जन कविता-पुस्तके प्रकाशित हो चुकी हैं। आपने कविता की भाषा में 'देवकी दा लाल गज सुकमाल' 'सयनि राजर्षि' 'निर्मोहीराजा चट्टान और लहरे आदि कुछ महापुरुषों के जीवन-चित्र भी प्रस्तुत किए हैं, जो समाज में बड़े ही समाहित हुए हैं। पंजाबी भाषा में भी आप अच्छी रचना करते हैं। "चन्दन दे चन्द चरचरे छन्द" और 'चटकीले छन्द' इन दो कृतियों में आपकी पंजाबी भाषा और छन्द में बड़ी ही सरस एवं मधुर कविताएँ हैं।

जाति-सुधार और सामाजिक-क्रान्ति के लिए आपकी कविताएँ बरदान सिद्ध हुई हैं। जन-मानस में धार्मिक भावनाओं तथा सामाजिक चेतना को प्रोत्साहित करने के लिए भी आपकी काव्य-वारा ने अच्छा काम किया है। साहित्यिक मूल्य की अपेक्षा उनका धार्मिक तथा सामाजिक मूल्य अधिक है—ऐसा कह दूँ, तो सत्य के अधिक निकट होगा।

भविष्य में समाज को 'चन्दन' मुनिजी से बहुत-कुछ आशाएँ हैं।

ओ परदेशी ! ओ दीवाने !

ओ परदेसी ! ओ दीवाने !
दुनिया को क्यों अपना जाने
कौन यहाँ पर मीत है तेरा
देश पराया लोग बेगाने
दूर पड़ी है तेरी मजिल
लेटा क्यों तू लम्बी ताने
बीती रात उड़ा तू निंदिया
आया सूरज देख जगाने
एक रोज थी जिनकी चर्चा
आज बने वे सब अफसाने
धक्ता कहा महावीर प्रभु का
राम-कृष्ण के कहा जमाने
आने का डक अर्थ है जाना
कहते गए सब पुरुष पुराने
फदम बढ़ा तू मुक्ति-मग पर
'चन्दन' के सुन मस्त तराने

खुद को भुलाए चले गए

[तर्ज—हम बेखुदी में तुम को . . .]

हम बेखुदी में खुद को, भुलाए चले गए
 दुनिया में जिन्दगी को, गवाए चले गए . .
 आ के किया हमें जीवन से दौवाना
 भूल गए हम अमली ठिकाना
 आगे को पाव यो ही बढ़ाए चले गए . .
 पाई नहीं हम ने वह नगरी मुहानी
 मिटती है जहाँ पे दुख की निजानी
 नकों में आप को हाँजी । गिराए चले गए . . .
 कुछ तो कहो कि हम, खुद ही को पाए
 भूले हुए यो ही हम, वदी को कमाए
 'चन्दन' तो गीत को ही, गुजाए चले गए . . .

तरना होगा कि नहीं !

[तर्ज—मेरे मन की गंगा और तेरे मन की जमना . . .]

जान, गुणों की गंगा और तप जप की जमना में,
 बोल बन्दे । बोल, तरना होगा कि नहीं ।
 मेरा जैसा कोर्ट भी न, जन्मा और जमाने में ।
 रहा मनाना बुझिया निश दिन, जुलम सितम के ढाने में ।
 यम ही महा मार में, उरना होगा कि नहीं ।
 यो न बन्दे ! बोल, तरना होगा कि नहीं ।
 गया भूत भगवान् दया को, दाग मुन की की महफिल में ।
 लिया दीवाना दौलत में यो, कभी न सोचा अपने दिल में ।

अन्त समय धन जन का शरणा होगा कि नहीं ।
 बाल बन्दे । बोल, तरना होगा कि नहीं ।
 धर्म कर्म को और शम को, बेच सर्वथा खाया है ।
 ‘चन्दन मुनि’ नर्क का तुझ को, खौफ जरा ना आया है ।
 पापों का फल आखिर भरना होगा कि नहीं ।
 बोल बन्दे । बोल, तरना होगा कि नहीं ।

जाना होगा कि नहीं?

[तर्ज—मेरे मन की गंगा और तेरे मन की जमना “]

मात पिता सुत नारी, और तज कर दौलत प्यारी को,
 सोच बन्दे । सोच, जाना होगा कि नहीं ।
 लाख चौरासी भटक भटक कर पाया मानव के तन को ।
 धर्म भुला कर पाप कमा कर, खोता है क्यों जीवन को ।
 अन्त समय तुझ को, पछाना होगा कि नहीं ।
 सोच बन्दे । सोच, जाना होगा कि नहीं ।
 कौन भला नादान अरे । है, तुझ सा और जमाने मे ।
 नहीं जरा भी नफरत जिसको, सुरा मास के खाने मे ।
 किए कर्मों का फल, पाना होगा कि नहीं ।
 सोच बन्दे । सोच, जाना होगा कि नहीं ।
 दया हया का जो तू ‘चन्दन’ आज मजाक उड़ाता है ।
 दीन दुखी के सिर पर हस हस, खटर छुरी चलाता है ।
 अपना भी यो सीस, कटाना होगा कि नहीं ।
 सोच बन्दे । सोच, जाना होगा कि नहीं ।

दिखादे जमाने को भगवान बन के

[तर्ज—आवाज देके हमे तुम]

न कर पाप दुनियाँ मे इनमान बनके ।

दिखादे जमाने को भगवान बनके ।

मिली चार दिन की तुम्हें जिन्दगी है ।

भुलाई क्यों प्यारी प्रभु-वन्दगी है ?

पडा है क्यों गफलत मे नादान बनके ।

दिखादे जमाने को भगवान बनके ।

नही पुरुष-तन-सा कोई और तन है ।

कि हर सांस लाखों करोड़ों का धन है ।

गवाता है हीरा क्यों धनवान बनके ।

दिखादे जमाने को भगवान बनके ।

कभी जो हसाए कभी जो रुलाए ।

कभी जो गिराए कभी जो उठाए ।

लगा 'मन' को भक्ति मे बलवान बनके ।

दिखादे जमाने को भगवान बनके ।

मिला है सुनहरी समय न गवा तू ।

अहिंसा, सच्चाई की दौलत कमा तू ।

पडा क्यों है गफलत मे अनजान बनके ?

दिखादे जमाने को भगवान बनके ।

नही कान तक भी उन्होंने हिलाए ।

गए अपनी गर्दन को 'चन्दन' भुकाए ।

जो आए थे दुनिया मे तूफान बनके ।

दिखादे जमाने को भगवान बनके ।

हिम्मत होगी कि नहीं ?

[तर्ज—मेरे मन की गंगा और तेरे मन की जमना ...]

गीत प्रभू के गाने, और अपने पन को पाने मे,
मानव बोल मानव ! बोल, हिम्मत होगी कि नहीं ?

क्या करता तू मेरा मेरा, कौन यहा पर तेरा है ?

मोह-ममता का यह तो पगले ! एक भयानक घेरा है !

झूठी इस दुनियाँ से, नफरत होगी कि नहीं ?

बोल मानव ! बोल, हिम्मत होगी कि नहीं ?

लोभ, कपट, मद, काम, क्रोध ये, सारे जानी दुश्मन हैं !

तेरे आत्म-धन को जोकि, हरते रहते निश दिन है !

दूर कभी यह गहरी गफलत, होगी कि नहीं ?

बोल मानव ! बोल, हिम्मत होगी कि नहीं ?

इस यौवन का नशा हमेशा, नहीं किसी का रहता है ?

मिलता फूल धूल मे आखिर, ‘चन्दन’ सच यह कहता है !

कम काया से तेरी उल्फत, होगी कि नहीं ?

बोल मानव ! बोल, हिम्मत होगी कि नहीं ?

छलावा !

[तर्ज—दिल लूटने वाले ...]

तू जिसको मोहब्बत कहता है

वह केवल एक छलावा है

जल नहीं है यह तो रेता है

मन—मृग का इक बहलावा है.....

अथगिली रंगीली-रनियो तो
 नलचार् निगाह म क्यों नाके
 ये कलिया नहीं रे ! कटि है
 सब भूठा उनकन दावा है
 मोह माया के उन नागर को
 मनवाने । तरना मृज कहां
 तू बंठा जिम पर काठ समझ
 वह पत्थर की इस नावा है
 इस लोभ कपट की दुनिया में
 सब मतलब के ही वन्दे है
 इक चाय की प्याली विस्कुट से
 हो जाना प्रीत दिखावा है ...
 हर रोज हजारो हमरत को
 मन बीच लिए ही जन जाने
 रह सकता 'चन्दन' कौन यहाँ
 जब आता अन्त बुलावा है

परदेसी से

[तर्ज—इक परदेसी.....]

उठ परदेसी ! प्रभात हो गई
 सोते सोते तुझे सारी रात हो गई ...
 सोया क्यों तू निंदिया मे, पावो को पसार के
 देख जरा एक बार अखियाँ उघाह के
 बिदा तेरे साथ की जमात हो गई.....

भूमते है फूल यह जो, खिली गुलजार है
चन्द रोज दुनिया की, रीनक बहार है
कह के रवाना बरसात हो गई
रात को ईशारो मे ही, कहा यो सितारो ने
मिटना है फौरन ही सुन्दर नजारे ने
होते ही उजाला, सच्ची बात हो गई . . .
दूर तू हटाके झूठे मोह अभिमान को
जपा कर दिन रात, प्यारे भगवान को
'चन्दन' से तेरी मुलाकात हो गई.....

खाते-खाते चल दिए

[तर्ज—कव्वाली]

आने वाले आ रहे थे, आते आते चल दिए
जनम इस सगार मे बस, पाते पाते चल दिए
बज रहे थे साज मीठे, गाने वाले थे मगन
आ अजल पहुँची बेवारे, गाते गाते चल दिए
एक मिस्टर घर से दफ्तर जा रहे थे दौड़ कर
बस से जो टक्कर लगी बम, जाते जाते चल दिए
सेठ जी के सामने था, थाल ताज़ा माल कम
आस हक मुँह में था डाला, खाते खाते चल दिए
है कहा चगेज नादर, जा न्हाए रक्त मे
बस सितम सुसार पर बे, ढाते ढाते चल दिए
अब 'मुनि चन्दन' पड़े बीमार हक जो ताजदार
दे हजारो फीस डॉक्टर, लाते लाने चल लिए

सन्त सुनाए रे

[तर्ज—सारी सारी रात तेरी "]

मीठे-मीठे बोल प्यारे सन्त सुनाए
 सन्त सुनाएँ तेरी नीद उड़ाएँ रे ।

इक तो तुरत प्यारा ज्ञान सिखाएँ
 दूजे सीधी राह चलाएँ
 राह चलाएँ वन्दे ! नैक बनाएँ रे ! "

आ के निकट, कभी सीख चाँवरिया
 तेरी बीती जाती उमरिया
 जाती उमर तोहें सदा बतलाये रे ! . . .

जाना अगर तुझे मोक्ष—नगरिया
 पापों की तज भारी गठरिया
 भारी गठरिया तेरा यही पटकाएँ रे ! "

पाँव फैलाता अरे ! वन के दीवाना
 अन्त यहाँ से कूब ठिकाना
 कूब ठिकाना 'चन्दन' यह समझाए रे ! " " "

मुझे प्यारी भक्ति

किसी को है हलवा, किसी को मिठाई
 मुझे प्यारी भक्ति, अहिंसा, सचाई "

किसी को है प्याग जलेबी—बेदाना
 किसी को मिश्री, मलाई, भखाना
 किसी को वनाशा, बरफ, साबू दाना
 किसी को कचोरी, समोसे उडाना
 किसी को है बिस्कुट, किसी को खटार् "

किमी गो कगेली, किसी को टमाटर
 किसी को है मूलो, किसी को है गाजर
 किसी को खुमानी, नरगी, घिया, तर
 किसी को कचालू, सभी से है बढकर
 किसी को अलीची वगीची की जाई ‘...’

किमी को तमाशा, किसी को तराना
 किसी को है प्यारा, रिकार्डों का गाना
 किसी को है सररुस, सिनेमा मे जाना
 किसी को है प्यारा, दुतारा बजाना
 किसी को सरगी, किसी को शहनाई ‘.....’

किमी को सुधाकर, किसी को सितारे
 किसी को हैं प्यारे, पहाडी नजारे
 किसी को सरोवर के ‘चन्दन’ किनारे
 किसी को हैं प्यारे नदी नद के धारे
 किसी को है घाटी की शीतल तराई ‘.....’

ना दारू पीना जी !

[तर्ज—घूट नीर पिलादे नी]

न दारू पीना जी, प्यारयो ! नकीं ए पहुँचावे
 जल जादा सीना जी, प्यारयो ! खुशकी खग सतावे ‘.....’
 रोन नियाने मुक्कन दाने, हो जावे घर खाली
 फड फड बखियाँ भर भर आखियाँ, रोवे ओ घर वाली
 न कोई महीना जी, प्यारो ! बिन रोया दे जावे ‘.....’

चढे खुमारी जिस दम भारी, गलियाँ विच डिग पड़े
भुक्खे नगे पए लफगे, देखन वाले कहन्टे

ए जनम नगीना जी, प्यारयो ! कौडा मुल्ल विकारै

क्यो न कहो सतावे सदी, होई कुर्क रजार्ड,
जेठ हाड विच घर दें अन्दर, वने किमे सरदाई ?

न रुके पसीना जी, प्यारयो ! गर्मी गम दिखलावे

पी के दाह बाग बतारू, टापन बन सौदाई
नाम न जपया नप न तपया, ऐवे उमर विताई

ए काहदा जीनाजी, प्यारयो ! 'चन्दन मुनि' सुनावे

निन्दिया को त्याग अरे !

[तर्ज—तेरे नयना हैं जादू भरे]

हो वन्दे ! क्यो न भगवन का ध्यान घरे

डट के छुप छुप पाप करे

मीत खडी सर देख न पाए, कपट भण्डार भरे

सन्त तुम्हें सन्मार्ग बताएँ, काहे तू दूर टरे

हो वन्दे ! क्यो न

वीर बहादुर दुनिया उजागर, छाती पे तीर जरे

अचला कपाते व्योम हिलाते, वे भी तो अन्त मरे

हो वन्दे ! क्यो न

हिमा भुला के घमं कमा के, लाखों ही लोग तरे

'चन्दन' मुनाएँ, तुम्हें को जगाएँ, निन्दिया को त्याग अरे

हो वन्दे ! क्यो न

ज्ञानी उसको कहते है !

[तर्ज—कभी मुख है कभी दुख हैं]

जिसे हो आप की पहचान, ज्ञानी उसको कहते हैं ।

वसाए दिल मे जो भगवान, ध्यानी उस को कहते हैं ॥

किसी को जो सताती ही रही वह जिन्दगी क्या है ।

कटे उपकार मे जो जिन्दगानी उसको कहते हैं ॥

जवानी वह नहीं साहव । मिटे जो रग रागो मे ।

लुटे जो धर्म की राह मे, जवानी उस को कहते हैं ॥

दुखी दर्दी का दुख सुन कर, उसे जो प्रेम से भट पट ।

कलेजे से लगाए मेहरबानी उसको कहते है ॥

है केवल काम किस्से का, सिखाना झूठ, छल, भगडा ।

वदल दे जिन्दगी को जो, कहानी उसको कहते है ।

बुराई तज भलाई का, भरे हरदम जो दम 'चन्दन' ।

सही अर्थों मे हम हिन्दोस्तानी उस को कहते हैं ॥

मजा लूट वन्दे प्रभु वन्दगी का

[तर्ज—तेरे प्यार का आसरा]

नही है भरोसा जरा जिन्दगी का

मजा लूट वन्दे । प्रभु वन्दगी का ...

निकलता है सडको पै फँसन लगा कर

अकडता है तन को बडा तू सजा कर

पिटारा है इक ये भरा गन्दगी का

नगाए मुहव्वत मे मुन्दर वगीचे
 सजाए भवन जो विद्या कर गलीचे
 मदा साथ देते नही आदमी का ...
 चलाकर के दिल मे दया का फव्वारा
 दिया दीन दुखियो को जिमने सहारा
 उमी का है जीवन हसी का—खुशी का ...
 उमर देख पल पल घटी जा रही है
 निकट मौन छिन छिन चली आ रही है
 ममभले तू 'चन्दन' ईंगारा घड़ी का ...

जन्म-हीरा पाकर जो

[तर्ज—रग दिल की धडकन की]

जन्म हीरा पाकर जो खोया न होता !

हाथ मुख से विल्कुल भी धोया न होता !
 दया की खुगव्व जहाँ आनी थी अन्दर से ।
 मन तो तेरा है नही कुछ कमती बन्दर से ।
 पौधा पापों वाला यो बोया न होता !
 कर्म तू करता कमरिया कमके क्यों गन्दे ।
 हो बुग तेरा-मभी वम कहते है बन्दे ।

आखिर आँसु भर-भरके रोया न होता !
 दूर है मंजिल, जहाँ पर तुझ को है जाना ।
 लौट के हगिज यहाँ फिर होगा न आना ।

बोझा मर पे पापों का ढोया न होता !
 जाग ओ पगले पडे न तुझ को पछताना ।
 हो भला तेरा 'मुनि चन्दन' का सुन गाना ।

काश ! गाफिल बन कर तू मोया न होता !

होश में कब तू आएगा ?

[वर्ज—नगरी नगरी द्वारे द्वारे “ . ”]

ओ दुनिया के लोभी बन्दे ! होश मे कब तू आएगा ?

जीवन-हीरा कौड़ी बदले क्या तू मुफ्त लुटाएगा ?

छन-छन की झनकार मधुर सुन, भूला दीन-ईमान को !

शादी का ले नाम बेचता प्यारी तू सन्तान को !

मरने पर क्या साथ मे तेरे बेला एक भी जाएगा ?

जन्मेगी जब कन्या तेरे—करले जरा विचार तू !

उसकी शादी पर फिर कितने देगा नकद हजार तू !

आएगी तब याद रे ! नानी, कभी तू कतराएगा ॥

देखो गीता साफ पुकारे—लोभ नरक का द्वार है !

फिर भी ठगनी माया से क्यों, तेरा इतना प्यार है ?

निकलेंगे जब प्राण बदन से रोएगा पछताएगा ?

देख सिकन्दर ने क्या पाया, इतने जुलूम गुजार कर ?

अब गया ससार से खाली दोनों हाथ पसार कर !

‘चन्दन’ वन सन्तोषी सुख तू भारी जिससे पाएगा ॥

तोहे चैन न आए रे !

[तर्ज—सारी सारी रात तेरी “ ”]

भोले भाले जीव ! तोहे पाप सताए !

पाप सताए तोहे चैन न आए रे !

इक तो जनम प्यारा व्यर्थ लुटाए,

हुजे बैठा, बदी कमाए,

बदी कमाए नेकी दूर हटाए रे !

हीके मगन गया भूल वावरिया,
 जीती जानी तेरी उमरिया,
 प्यारी उमर तेरी चली यह जाए रे ।
 पाप हमेशा अरे । खुश हो कमाए,
 गीत प्रभु के किन्तु ना गाए,
 किन्तु न गाए यो ही मन भटकाए रे ।
 गीत बना के 'भुनि चन्दन' सुनाए,
 गीत मंदा की आज उडाए,
 आज उडाए सीधी राह दिखलाए रे !

नर है दीवाना !

[तर्ज—सब कुछ सीखा हमने ••]

सीखा जियने न रे । वरम का निभाना ?
 रहना चाहिये उमको, कि नर है दीवाना !

दुनिया में किमने सुख पाया,
 कीन है जिसका अन्त न आया,
 फिर भी मन में मान बसाकर,
 अपने आप को और गिराया,

मद में मग्ने देगा मदा ही जमाना.....

पन पे पुण्य अकटने देखा
 मान ना रंग उतरने देखा
 हमने हर गीत काले वो
 वर आगिर में मग्ने देखा

जग में आके तोई हमेना रहा ना ...

लाखो ऐसे बन्दे देखे
दिल के बिलकुल गन्दे देखे
विपयो-पापो के जो पीछे
पूरे पूरे अन्धे देखे

ऐसो का है ‘चन्दन’-नरक में ठिकाना “

करो तुम

[तर्ज—अगर दिल किसी से...]

न पापो में जीवन गुजारा करो तुम
प्रभु नाम पल, पल उचारा करो तुम
खुले आख जिसदम सबेरे सबेरे
निरन्तर उसे ही पुकारा करो तुम
मुहव्वत में आकर लगाकर समाधि
समुज्वल बह ज्योति निहारा करो तुम
कभी लोभ छल को, निकट आने मत दो
बुराईयो से बिल्कुल किनारा करो तुम
दिलाए जो गुस्सा, कभी जोश तुमको
क्षमा वल से फौरन निवारा करो तुम
भुला करके ‘चन्दन’ जगत के भ्रमेले
सदा रूप अपना, निहारा करो तुम

तरना है अच्छा

[तर्ज—रंग दिल की धडकन भी]

मग मत्पुर्पो का जी । करना है अच्छा ।

पाप करने वालो से, डरना है अच्छा ॥

भूठ का भगडा, जगत वालो मे चलता है ।

धोके लालच का, यहा पे पौधा फलता है ।

पाव धरते रखते भी, डरना है अच्छा ॥

खुशी की खुशबू, सदा फिर दिल से निकलेगी ।

सारे लोगो की, तवियत उम पे मचलेगी ।

नेकी वाले मग पे पग, धरना है अच्छा ॥

पाप की गठडी, पटक जल्दी से अय प्यारे ।

होके हलका तू, जगत-सागर को तर जा रे ।

नाम-नैया चढ करके, तरना है अच्छा ॥

आ, रे । ओ प्यारे । नगरिया मुक्ति जो जाना ।

हो भला तेरा, दया न दिल से विसराना ।

एक 'चन्दन' इसका ही, शरणा है अच्छा ॥

जाना ही होगा

[तर्ज—रंग दिल की धडकन भी]

छोड दुनिया फानी को जाना ही होगा ।

पाप-कर्मो का फल तो पाना ही होगा ॥

खार है इनमे अरे । उलझे वयो कलियो से ?

नज के जाना जब मोहव्वत कैसी गलियो से ?

पाँव पीछे इन से तो हटाना ही होगा ॥

प्यारी यह अपनी उमरिया नाहक न खोना ।

है मिला तुझको समय शुभ बीजो को बोना ।

वर्ना कलबे तुम्हो को खाना ही होगा ॥

भूला बयो खुद को जगत की फँस के उलझन मे ।

पा नहीं सकता कभी सुख भोगी जीवन मे ।

नाम प्यारे जिनवर का ध्याना ही होगा ॥

खोल रे ! अँखि जरा अब उठ तू बिस्तर से ।

हो गया प्राण-मधुर बस अपने इक स्वर से ।

गीत तुझ को ‘चन्दन’ का गाना ही होगा ॥

बहुत अच्छी बात है !

[तर्ज—चुप चुप खडे हो—....]

चुप चुप बैठने की, बहुत अच्छी बात है

पहली यह जमात है जी ! पहली यह जमात है

बाकी बातें सीखियेगा, बन्धुवर । बाद मे

रखनी जवान काबू, आप को है आद मे

बोलती कलम यही, बोलती दवात है....

जब तक कोई न बुलाए, मत बोलो जी

मत-नब बिना कभी, मुखड़ा न खोलो जी

मूर्ख ही बोलता, हमेशा दिन रात है ...

मीन की कदर जो, मनुष्य नहीं जानता

बात कोई दुनिया मे, उसकी न मानता

अपनी कदर खुद, आदमी के हाथ है

गाली के जवाब में न, गाली भूल दीजिये
 लड़े कोई आप में तो, मौन कर लीजिये
 शान्ति है पार्स तो, जर्माना मारा साथ है....
 सुनने में देख लो, कहावत ये जाती है
 इक चुप पल में हजार को हराती है
 अदभुत ऐसी और, कहा करामात है....
 हास उपहास में भी, दिलन दुखाओ जी !
 द्रोपदी की बोली पर, नजर दौड़ाओ जी !
 हुआ महाभारत का, भारी उत्पात है....
 बोलता है 'वर' कम, बहुत ही बरात में
 इस लिए ताकत है, उस ही के हाथ में
 फीकी सब उस आगे, 'चन्दन' बरात है....

कमाना किस को आता है ?

[तर्ज—यहां दिल का लगाना]

यहा लेकर जनम जीवन, बिताना किस को आता है ?
 पुजारी सत्य का बनकर, दिखाना किस को आता है ..
 कमाने के लिए धन तो, कमाता देखो हर जन है
 मगर ईमानदारी से, कमाना किस को आता है ...
 मिटाते गैर की हस्ती, हजारों हमने देखे हैं
 अहिंसा, सत्य पर खुद को, मिटाना किस को आता है ...
 अरे ! मनके पे- मनके तो, गिराते है बहुत बन्दे
 महा चंचल मगर, मन का, टिकाना किस को आता है ..

हजागे हमने देखे हैं, मोहव्रत करते मतलब से
 बिना मतलब मोहव्रत का, लगाना किस को आना है
 खिलाने के लिए छत्ती, पदार्थ भी खिला देते
 विदुर वन प्रेम से किन्तु खिलाना किस को आता है
 गिरी दुख के गिरा कर सब, गरीबों को रुलाते हैं
 मिटा कर कण्ठ पर ‘चन्दन’ हसाना किस को आता है

चली है सवारी

[तर्ज—सब कुछ सीखा हमने “]—

पल पल बीते आयु, अरे ! यह तुम्हारी
 धर्म कमा लो वन कर दया के पुजारी
 दुर्लभ नर का चोला पाया
 पापों में क्यों मन उलझाया
 भारी वह पछताया आखिर
 जिसने ने भी यह लाल लुटाया
 हीरे मोती पीकर, बनो न भिखारी ...
 सन्त सदा यह ज्ञान सुनाते
 नेक पुरुष ही मौज उछाने
 स्वर्गों में सुख पाते जा कर
 लालच छल जो दूर हटाते
 बेईमानी जैसी, नहीं है बीमारी ...
 सुन्दर बाग उजड़ते देखे
 यौवन नशे उतरते देखे
 हीरो के संग तुलने वाले
 ‘चन्दन’ आह भरते देखे
 खाली हाथों उनकी, चली है सवारी.....

यह क्या चाहते हो ?

[तर्ज—तेरे 'घार का आसरा]

अरे लोभी वन्दो ! ये क्या चाहते हो ।

जफा कर रहे हो, वफा चाहते हो

घरा नाम मिलनी का, कैसा निराला ।

निकाला है मिलने का, हाय ! दीवाला ।

फसाया मुसीबत में, हर बेटी वाला ।

सुखी आप इस पर, बना चाहते हो .

इसी वास्ते क्या था, बेटा पढाया ?

नीलामी पे घर आते, उमको चढाया ?

हया और दया धर्म का कर सफाया ?

प्रभु की मधुर फिर, दया चाहते हो

सुनो ओ अमीरो ! जरा दिल टिका कर !

वने वाप बेटी के तुम जबकि जाकर ।

चदायगा तुम को चने कोई आ कर ।

समय है बचो, जां बचा चाहते हो ...

रहे नाच निश-दिन हो जिसके सहारे ।

चले सग पाई न डक भी तुम्हारे ।

बचाता है 'चन्दन मुनि' कर इशारे !

भलाई करो जो भला चाहते हैं .

मास्टर विद्यारतन

मास्टर विद्यारतन 'रतन'

मास्टर विद्यारतन 'रतन' जैन समाज के पुराने जाने-माने कवियों में से है। पंजाब प्रान्त में फरीद कौट स्टेट आपकी जन्म-भूमि है। आपका जन्म ५ अप्रैल १९०० में ओसवाल जाति में हुआ। आपके पिता का नाम चौधरी मुन्शीराम वोथरा है।

आप अंगरेजी में बी० ए० हैं और उर्दू भाषा के अच्छे विद्वान हैं। पंजाब की 'जानी' परीक्षा भी आपने उत्तीर्ण की है। स्थानीय हाई स्कूल में आप अध्यापन कार्य करते रहे हैं, इसलिए आप 'मास्टर' के नाम से विख्यात हैं।

स्थानीय ओसवाल समाज में भी आपकी अच्छी प्रतिष्ठा है। सामाजिक प्रवृत्तियों में आप खूब दिलचस्पी लेते हैं। १९५०-५१ में आप जैन कन्या महाविद्यालय फरीदकोट के शिक्षा मंत्री भी रह चुके हैं। परन्तु नालागढ स्टेट में स्थानान्तरण [तबादला] हो जाने के कारण इस पद से आपने त्याग-पत्र दे दिया है।

'रतन' की कविता-भाषा उर्दू है। आपकी कविताएँ श्रोज-पूर्ण और शिक्षाप्रद होने के साथ-साथ पाठकों के मन को छूनी हुई चलती हैं। भाषा में प्रवाह है और भावों में स्पष्टता। आपकी अपनी एक शैली है जिसमें स्वाभाविकता है और सगमता भी। इनकी बड़ी खुशी यह है कि विषय के अनुसार भाषा का सुगम या गहन प्रयोग करते हैं, जो स्वाभाविक प्रतीत होती है।

कवि का कार्य समाज के जीवन में प्रवेश करके उसको साथ लेकर, उसे आगे बढ़ाना है। 'रतन' ने समाज और धर्म में सुधार के लिए धार्मिक, सांस्कृतिक और आध्यात्मिक भावों को लेकर भाव-प्रवण कविताएँ लिखी और समाज के नये भावों को चारों ओर दी। आपकी कविता में ससार की अस्थिरता और जीवन की विनश्वरता की हल की छाप है।

वैसे तो आपने बहुत कम कविताएँ लिखी हैं। पर, जो लिखी हैं, उनमें अपने मजे और निखरे हुए विचारों का रस उड़ेल दिया है। आपकी सचोटी कविताओं ने जैन समाज के इस छोर से उस छोर तक प्रचुर प्रचार पाया है। कविता-क्षेत्र में आपकी दो पुस्तकें 'गंजीन एस्तन' और 'तरानए रतन' काफ़ी प्रसार पा चुकी हैं।

कुछ वर्षों से दिमागी कमजोरी के कारण आपने प्रायः कविता-संसार से सन्यास-सा ही ले लिया है। आज कल आप नालागद स्टेट में अव्यापन कार्य के साथ-साथ म्यानीय समाज मुद्धार की रचनात्मक प्रवृत्तियों में भी अच्छा रम ले रहे हैं।

समाज 'रतन' में और कविता-क्रान्ति की आशा रखता हूँ। सभ्र है यह आशा सफलता का मूर्त रूप ले ले।

जालिम से

[नज—कन्वाली—आ गयी जब वो घड़ी " "]

दर्द काटे का अगर तुझ से सहा जाता नहीं ?

बेजवानो बकसो पर क्यों तरस खाता नहीं ?

एक काटे ने तेरी रग-रग को ढीला कर दिया !

क्या छुरी का दर्द मजलूमो को तडपाता नहीं ?

चाहते हैं सब कि उनकी जिन्दगी सुख से कटे !

कौन-सा है जीव जो मरने से घबराता नहीं ?

ऐ बशर ! तेरी तरह हैं दूसरे भी अहले-दिल !

रज-ओ-राहत कौन-से दिल पे असर लाता नहीं ?

चन्द रोज जिन्दगी है, कर न इतनी मस्तियाँ !

खिलखिता कर कौन-सा है गुल जो मुरझाना नहीं ?

धरके अपना हाथ सीने पर तू कह इन्साफ से !

है कोई जालिम जो दोजख की हवा खाता नहीं ?

गम न दे औरो को गर उस गम से घबराता है तू !

चाह गँरो के लिए मत जो तुझे भाता नहीं ?

ऐ 'रतन' है फूँतता-फलता जहाँ मे वाहे बशर !

घर मे औरो के कभी जो आग बरमाता नहीं ?

इन्सान

[तर्ज —आजा मेरी वर्वाद]

नही आसान है इन्सान के घर मे जनम पाना ।
 जनम लेने से भी मुश्किल है फिर इन्सान कहलाना ॥
 पशूतर नीच योनि मे भटकने हम रहे अब तक ।
 खुली किस्मन तो हामिल होगया इन्मान का वाना ॥
 गति इन्मान की सब से है, उत्तम डम लिए मानी ।
 कि शक्ति है फकत इन्मान की मुक्ति को पा जाना ॥
 यह वोह इन्सान है जिमको भुकाया सर है देवो ने ।
 यही इन्सान सीखा है जो ईश्वर वन के दिखलाया ॥
 तपस्या से इसी ने जाल कर्मों का जला डाला ।
 धर्म पर 'वीर' बनकर जल गया यह मिस्ले परवाना ॥
 इसी ने राम वन कर वन मे चौदह साल काटे थे ।
 यही इन्सान या गावो है भारत जिम पर दीवाना ॥
 इसी ने वीर भामा वन के वोह राणा की सिदमत की ।
 है गाता गीत जिसके आज तक सब राजपूताना ॥
 'रतन' पाकर भी बदकिस्मत जो मिट्टी मे मिला बैठे ।
 न उसको गर कहे मूरख कहे क्या आप फरमाना ॥

उद्बोधन

[तर्ज—सुनाऊँ किसको मन की बात . . .]

अय प्राणी । काहे मचावत शोर ?
 चार दिनन की चमक चाँदनी, अन्त घटा घन घोर ।
 प्रेम बढ़ाले धर्म कमा ले, वोल न वचन कठोर ॥

खप-खप उत्तम जन्म मिला है, कर-कर तप अति धोर !
 फिर भी नेक कमाई भूला, बणज करें बन चोर !
 रावण-बल का मान बढ़ाया, और मचाया शोर !
 कालबली जब आन दबाया, काम न आया जोर !
 आतम रूप गगन में गुड़िया, डोलत हैं चहुँ ओर !
 ‘रतन’ कर्म की काट हुई जब, भागी तज कर डोर !

मुशाफिर से

उठ जाग मुसाफिर क्यों सोया !

कुछ काम धर्म के भी करले, करना जो शीघ्र ही करले !
 अब तक है व्यर्थ समय खोया, उठ जाग
 चन्द रोज की यह जिन्दगानी है, फिर काल ने ताल बजानी है;
 छोड़ेंगे न यम गर तू रोया, उठ जाग
 यह जगत मुशाफिरखाना है, क्या इसको अधिक सजाना है;
 रह जायगा यह धुनका धोया, उठ जाग
 कर नेक अमल गरदाना है, कर भक्ति जो मोक्ष को पाना है;
 अब छोड़ दे सब लेकिन गोया, उठ जाग
 जैसा जो कर्म कमाता है, वैसा ही ‘रतन’ फल पाता है,
 मिलता है वही जैसा बोया, उठ जाग

मुक्ति का मारग पाले

[तर्ज—पंजाबी, शाला जवानियाँ माणें“]

धर्म तू भीत बना के, मुखे प्रेम पियाला ला लै !
 दुनिया दी पीड बटा के, दुखियाँ दा दर्द मिटाके,
 विगडी तकदीर बना ले, मन-मन्दिर खूब सजाले !

पाले, मुक्ति दा मारग पाले, पाले—धर्म नू
 यह जोवन और जवानी, मुड-मुट के हत्थ नही आनी;
 बेना हे धर्म कमाले, मतगुरु दे दशन पाले !
 पाले, मुक्ति दा मारग पाले, पाले—धर्म नू
 वन दौलत महल मिनारे, एत्थे रह जावण मारे;
 ममता और मान हटाले, जीवन एह 'रतन' बना ले !
 पाले, मुक्ति दा मारग पाले, पाले—धर्म नू

मनदा मनका

[तर्ज—पजावी]

फिरा मूरख मन दा मनका !
 काठ दी माला सब जग फेरे, फेरन हारा फिरे चौक्रे !
 मन दे बिच नही लाँदा डेरे, चचल मन समझा, फिरा . .
 डक सी अट्ठ मनके हत्थ पाया, मनके वाला हत्थ नही आया !
 डक मनदा जे मनका फिरदा, फिरदा क्यों हलदा, फिरा
 जिम बिच श्रानम-ज्ञान समाया, बोह मनका काबू नही आया !
 उस मनके नूँजे फड लेन्दा, भव-जल तर जान्दा, फिरा .
 मन के फिर-फिर हुए दीवाने, धिम धिस कर हो गए पुराने !
 राम बुलावे मुट-मुट दाने, रत्ती न 'रतन' हया फिरा . . .

भारत की दशा

भया कोई खेले होली दशा भारत की डोली !
 मान पिता पुत्रो की खातिर—मौ-मौ कण्ठ उठावें,
 व्याह के ब्राह्म बने पुत्र बँरी नारियाँ ऐसी नारियाँ घर में आवें;
 मसूर को मारे बोली—क्या कोई खेले होली

एक उदर से दो जन्म भ्राता—नित-नित करत लडाई,
 भाईका भाई है खून का प्यामा मख्त • ऐसी सख्ती दिलो पर आई,
 चले सोनी पर गोली—क्या कोई
 चाप के मरने पैं रोना तो पीछ—पहले फोलम फोली,
 चंद किवाड करे और ठूठे घनकी छन-छन की भरी हुई थैली,
 करे धरती का पोली—क्या कोई
 गर्मी से मरते हैं दादा जी तो—बाबू जी फिर कमौली,
 चाप को समझें है चेटा नौकर मामू हाँजी सासू बहू की गोली;
 फटी वोह पहने चोली—क्या कोई
 ‘रतन’ करें पितु-मात की मेवा—भरत न जब तक भोली,
 धन-दौलत जब बाँट दिया सब माया • हाँजी माया बुड्ढे से बोली,
 जग स्वारथ की टोली—क्या कोई.....

भक्ति का फल

[तर्ज—तेरे पूजन को भगवान •]

तेरे मुमरणा से भगवान, मिले भक्तो को पद निर्वाण ।
 नाम जिनेश्वर है अति प्यारा, भव-जल से है तारन हारा;
 अन्धकार मे करे उजारा, चमके सूरज-चन्द्र-समान !
 जो नर नाम प्रभु दा ध्यावे, सो नर सदा अमर-फल खावे,
 जन्म-मरण दा भय मिट जावे, वोह नर पावे शुभ स्थान ।
 वार अनन्त जगत विच आया, जग-छाना जगदीश न पाया,
 दर-दर भरमत फिरा भराया । इस विध हुआ बहुत हैरान !
 मनुष्य जन्म दा लाभ उठा ले, देर न कर कुछ धर्म कमा ले,
 यम हैं सर पर आने वाले, तेरा करने को भुगतान !
 जिस जिनदेव प्रभू को ध्याया, दया-धर्म जिन दे मन भाया;
 जीवन उसने ‘रतन’ बनाया, करके आत्म को बलवान !

जिन-वाणी

[तर्ज—शिक्षा दे रही जी ००]

शिक्षा दे रही जी, हमको जिन देवों की बानी ।
 सेठ मुदशन धर्म न छोड़ा, पच-पच हारी रानी ।
 मूल बन गई राज-मिहामन यह है धर्म निशानी ।
 मच्चा प्रेम करो तुम जग में, मुख पावे सब प्राणी;
 दुनिया में मगहूर है जैसे, मित्र दूध और पानी ।
 जैसा बोये वैसा काटे, बात यह मवने मानी ;
 नेक कर्म का फल है मीठा, कह गये केवल जानी ।
 अभय दान-मा दान न कोई, जैनधर्म—सम बानी ;
 मुक्ति-मा कोई धाम नहीं और, धमा जैसी कुर्वानी ।
 बन-दौलत सब धरा रहेगा, मग न पाई जानी ,
 धर्म छोड़ बन पर ललचावे, होंगी सख्त हैरानी ;
 धन के पीछे फिरे भटकती, है दुनिया दीवानी ,
 दया-धर्म बिन सफल न होगी, कभी 'रतन' जिंदगानी ।

मंगल काहना

[तर्ज—मोहव्वत् के धोके में]

प्रभु के चरण में मेरा ध्यान होवे ;
 कि जिससे सदा मेरा कल्याण होवे ।
 हो मेरा दया-भाव सब प्राणियों पर ,
 कोई जीव मुझमें न हैरान होवे ।
 मुसीबत जो आए न घबराये यह दिल ,
 मेरी आत्मा ऐसी बलवान होवे ।

न दौलत की धुन हो मेरे मन गमाई ,
 कभी ऊँचे पद का न अभिमान होवे ।
 वनूँ मैं हथीकत न छोड़ धर्म को ,
 अगर मेरा सर भी बलिदान होवे ।
 वनूँ सेवा-भक्ति मे मैं वीर भामा ,
 लखन राम-मा प्रेम हर आन हावे ।
 न मन मे कभी ईर्ष्या-भाव रखूँ ,
 न मुझसे किसी का भी नुकसान होवे ।
 जवा पर हो मत्र नमोकार हरदम ,
 सदा उसके रट की लगी तान होवे ।
 पतग आके जलता है दीपक पै जैसे ,
 धर्म पै मेरी जान कुर्बान होवे ।
 दिखा जाऊँ वोह काम करके जगत को ,
 कि जिससे ‘रतन’ कौम की शान होवे ।

वीर का सन्देश

[तर्ज — अब हम न मिल सकेंगे तुम]
 तुम सीख लो धर्म पर, अब अपना सर कटाना ,
 सब प्राणियों की खातिर, जानो जिगर लडाना ।
 सदेश वीर का है, कुछ वीरता दिखाना ,
 बदले में गालियों के, मीठे बचन सुनाना ।
 सच्चे धर्म की खातिर, जीवन निसार करना ,
 फूलो के तज बिछौनें, काँटो पे लेट जाना ।

होगी मफल कमाई, गर सीख लो ऐ भाई ,
 भूखे को अन्न देना, प्यासे को जल पिलाना ।
 जाते हैं प्राण जाएँ, वादा शिकन न होना ,
 जो कह दिया जवाँ से, पूरा वो कर दिखाना ।
 भोजन मे सादापन हो, मादा लिबाम तन हो ,
 मीठा मखुन 'रतन' हो, मुक्ति मे हो ठिकाना ।

परमात्मा होता

[तर्ज—कही मुख है कही दुख है]

अगर कुछ काम दानाई से ऐ नादा ! लिया होता ,
 तो मिर तेरा श्री जिनराज के आगे झुका होता ।
 धम की लौ के ऊपर गर तू जलता वन के परवाना ।
 मुसीबत मे धर्म आकर तेरा रहनुमाँ होता ,
 जलाता कर्म फन्दे को अगर तू तप की ज्वाला से ,
 तो इक दिन तू भी ऐ इन्सा ! हकीकत मे खुदा होता ।
 हयात जावदानी के मजे बया गर मुमकिन थे ,
 अगर तू बेकगो पर दिल से और जा से फिदा होता ।
 तू अपने से ही बाहिर ढूँढता फिरता है ईश्वर को ,
 इमी कारण तेरा हामित नही कुछ मुद्दा होता ।
 'रतन' जिन-धर्म की खातिर जो तू कुर्बान हो जाता ,
 बदल कर नाम आत्म से तेरा परमात्मा होता ।

मर्दे वफा बन जाना

[तर्ज—नाव मझधार पड़ी पार]

मीख लो दुनिया मे तुम मर्दे वफा बन जाना ,
कौम के वास्ते दर-दर का गदा बन जाना ।
दीन-दुखियो की दुआ लेना महारा देकर ,
वेमहारो के लिये मिस्ले अत्ता बन जाना ।

किए बर्बाद है गुलशन जो स्याहबख्ती ने ,
ऐसे वीरानो मे तुम वादेमवा बन जाना ।
बेनवाओ के जिगर सोज मिटाना गम को ,
दर्दमन्दी के लिए दस्ते सत्ता बन जाना ।

जिन मरीजो के कोई हाल का पुरसा भी नही ,
ऐसे लाचार मरीजो की दवा बन जाना ।
काटना कम के बन्धन को ब्रँधा कर खुद को ,
छोड़ कर दिल से खुदी खुद से खुदा बन जाना ।

बद नसीबो के अँधेरे से जो हैं घर नारीक ,
ऐसे बदवख्त घरानो का दिया बन जाना ।
मिस्ले परवाना जला करके धर्म पै जीवन ,
खाक मे मिल के 'रतन' बूए वफा बन जाना ।

वीर का सन्देश

[तर्ज:—मन साफ तेरा है या नहीं • • •]

भगवान ने फरमाया था इक राजे हकीकत ,
मिल जाए तुम्हे मोक्ष गति ज्ञान की दोलत ,
गर छोड़े कदूरत ।

कर दे ऐ वशर । दूर अदावत को दुई को ,
 और दिल से मिटा टाल तकव्वुर को, खुदी को ,
 हर दिल मे ममझ अपने ही प्राणो-मी मुह्वत ।
 तू देख यतीमो को उन्हे प्यार किया कर ,
 नादार गरीबो की तू इमदाद किया कर ,
 कम होती नही दान से इन्मान की दोलत ।
 इन्मान है तू सब से फजीलत मे बड़ा है ,
 कमजोरो पे बेदर्द । नही करता दया है ,
 भगवान हैं खुश देख दयावान की सूरत ।
 सत्य-धर्म का गर पास तेरे पास नही है ,
 फिर नर्क से बचने की कोई आस नही हैं ,
 यम लेंगे न रिखत, न करेंगे वो रिआयत ।
 नरना है जो समार से स्वार्थ को हटा ले ,
 चरणो मे गुरुदेव के मस्तक को झुका ले ,
 और भीख ले उन से तू 'रतन' तर्जें इबादत ।

खरी बात

[तर्ज—गांधी तू आज हिन्द की इक शान]
 वह दिल ही क्या है प्रेम का जिसमे श्रमर नही ,
 गूँगी जवा है जिम पे कि तेरा जिकर नही ।
 क्यो सत्य छोडकर वदमस्त हो रहा ,
 दोजख की आग की तुझे कोई खतर नही ।
 दिल मे दगा फ़तेव है भाइयो से दुश्मनी ,
 माला के फेरने मे कोई श्रमर नही ।

ऐ फूट ! तूने सैकड़ो खाने किये खराब ,
 वह कौन—सा है घर जहाँ तेरा गुजर नहीं ।
 दिन में तो आरजू है भगवान् को देख लूँ ,
 आँखें हुई तो क्या हुआ काबिल नजर नहीं ।
 यो तेरे—मेरे दिल तो है लाखो ‘रतन’ भगर ,
 वीरान है वोह दिल जहाँ बूए महर नहीं ।

असली कुर्बानी

[तर्ज—तुम हमको भूल जाओ]

होजा फिदा धर्म पर परवाना वार बन कर,
 कुर्बान जान कर दे तू जाँ—निमार बनकर ।
 कर्मों को जीतना है ऐमाल नेक करले,
 इस धर्म—युद्ध में तू खिला सवार बनकर ।
 हस्ती मिटा दे अपनी गर तू धर्म की खातिर,
 पूजा की जा बनेगी तेरा मजार बनकर ।
 सुख-दुख न नव रहेगे जब मोक्ष-रूप होगा,
 उड जाएगी हविम सब गर्दों गुवार वाकर ।
 जब तक न कर्म टूटे तू दूटता रहेगा,
 मिट्टी का यह खिलौना तू बार-बार बनकर ।
 दुनिया की दोस्ती पै यह दिल फिदा न करना,
 रहना ‘रतन’ जहाँ में तुम होशियार बनकर ।

वीर-स्तुति

[तर्ज—पञ्चावर्ग ·]

वीर भगवान ने, हाँ वर्धमान ने, किनी दया खलाकत सागी ते,
हाँ स्वामी हाँ ।

भारत माता जदो विलख रही सी,
जुलम कटारी जदो भलक रही सी,
आया सीना तान के, विचिता 'मैदान दे, कीता उपकार माना प्यारी ते,
हाँ स्वामी हाँ ।

दुनिया दा दुखडा आन मिटाया,
प्रेम दा सागर आन पिलाया,
इक सच्चे ज्ञानी ने, अमरख वानी ने, पाया जादू प्रेम पुजारी ते,
हाँ स्वामी हाँ ।

पर-हित कारण निज मुख छोडा,
मुख के साधन से मुख मोडा,
जीवन सुधारिये, तन-मन वारिये, त्रिशला दे लाल ब्रह्मचारी ते,
हाँ स्वामी हाँ ।

कहे 'रतन' तू सव दा प्यारा ।
तू ही सी जग दा तारन हारा,
तेरा यग गाईदा, तैनु ही धियाईदा, अज तक खलकन सारी ते,
हाँ स्वामी हाँ ।

स्वर्णिम अतीत की याद

[तर्ज—मेरे लिये जहान मे · · · · ·]

मुनते हैं वीरता की फूह, गुजरी हुई कहानियाँ,
अब तो रंगो मे वन्द हैं, खून की वोह स्वानियाँ ।

अजुन-से वीर अब किधर, अभिमन्यु से बली कहाँ ,
 देश से सब रवाँ हुई , वीरो की कुल निशानियाँ ।
 गोविन्दसिंह के लाडले, जिन्दा दीवार में चिने ,
 यह भी थे उनके हौसले करदी फिदा जवानियाँ ।
 हिन्द को जिस पँ नाज था, घर था वही मेवाड का ,
 राणा वबर से कम न थे, शेरनी उनकी रानियाँ ।
 सीता सती-सी अब कहाँ, पतिव्रता वो नारियाँ ,
 सेवा पति की बन में की, भेल के सब हैरानियाँ ।
 बाहमी होके पुरजफा, बदला यह हमने पा लिया ,
 जिस जा ‘रतन’ बाहर थी, अब हैं वहाँ वीरानियाँ ।



बिखरे मोती



वीर वन्दन

[तर्ज—सुनो सुनो ऐ दुनिया वालो]

वन्दन हम करते मगलमय महावीर स्वामी 'को ।
सघ-शिरोमणि शासन-नायक प्रभु अन्तर्यामी को ।

वर्धमान गुण-खान जिनेश्वर जीवन-प्राण सहारे ,
तीर्थकर निर्ग्रन्थ हितकर सन्मति देव हमारे ,
तृशला नदन त्रिभुवन-मडन सकल-श्रेय-कामी को ,
वन्दन हम करते मगलमय महावीर स्वामी को !

जिन चरणों में गौतमादि ने विद्या-मद विसराया ,
जिन चरणों में सब इन्द्रो ने श्रपना शीश झुकाया ,
उन चरणों में बलि-बलि जाएँ, धन्य मोक्ष-गामी को ,
वन्दन हम करते मगलमय महावीर स्वामी को !

समवशरण में पशु-पक्षी भी सहज शत्रुता भूले ,
दिव्य भव्य सुर-नर-मुनि-गण सब आत्म-गुणों में भूले ;
शरणगत हम लेकर सेवक 'सूर्यचन्द' नामी को ,
वन्दन हम करते मगलमय महावीर स्वामी को !

अहिंसा का तराना

[तर्ज—हम दर्द का अभसाना दुनिया को]

हम राग ये मस्ताना, दुनिया को सुना देगे,
हर दिल पै अहिंसा का, हम सिक्का बिठा देगे ।

हो जायगी जब दुनिया आवाद अहिंसा की,
गू जेगी जमाने मे आवाज अहिंसा की,
सोती हुई कौमो को, हम फिर से जगा देगे ।
बेकस बेजवानो पै यहा जुल्मो सितम क्यो हो ?
जान अपनी-सी तुम उनकी क्यो बराबर ना समझो,
तुम उनपै दया करना, वो तुमको दुआ देगे !

‘शिवराम’ सितम है बुरा, मत जुल्म करो प्यारो,
तुम दिल मे दया धारो, अब दिल मे दया धारो,
पापी मे न कर नफरत, हम पाप छुड़ा देगे ।

सुन सतगुर दी बाणी !

[तर्ज—घुट नोर पिला बेनी]

उठ जाग सबेरे नी जिन्दडिए सुन सतगुर दी बाणी ।
हुण सतसग कर लेनी जिन्दडिए भोज बहुतेरी मानी ॥

डम जीवन मे घरम न बीता न कोई पुन्न कमाया,
कर कर बढ़िया तू दिन राती हीरा जन्म गवाया,
यम ऐमे मारनगे जिन्दडिए पीन न दगे पाणी ॥

ना रहे छोटे ना रहे मोटे ना रहे राजे राणे,
 चार दिहाड़े हस्त खेड के कर गए कूच मकाणे,
 तू यूँ दूर जाणा नी जिन्दडिए ज्यूँ नहरा दा पाणी ॥
 मेंपन दिल तो दूर हटा के कर मता दी सेवा,
 सेवा करने से ही मिलदा तीन लोक का मेवा,
 तूँ ऐसे झुक जानी जिंदडिए ज्यो तूता दी टानी ॥

गली-गली सौदागर बडदा !

[तर्ज—मुझ को अपने गले]

गली-गली सौदागर बडदा-दुनिया दी बादशाही ।

पाप खरीदे रहमत बेचे, क्या बिजनेस व्यापार है ॥

ओ दुनिया दे लोको, आओ, पीर मच्ची गल्ल कहन्दा ए,
 पाठ करे कोई पूजा कर लए, मन नही टिक के रहन्दा ए,
 घर छड़ के चाहे जगली जावें पाप न मगरो लहन्दा ए,
 सुख दे साधन कर कर थक्के मुड-मुड द्रखड़े महन्दा ए,

मन्ता दे चरणा चो मिलदी-दुनिया दी बादशाही
 असी मुसाफिर सारे बैठे, दुनिया मुसाफिरखाना ए,
 फस्ट दे उबे थर्ड दे डब्बे, रेल ने ते तुर जाना ए,

इम रहवर दी उगली फड लै, ऐ दुनिया दे राही....

असी मुसाफिर कहन्दे हाँ-फिर वस्तु लो बनजारे दी,
 बदल जादी तकदीर है एत्थे, बेखो किस्मत मारे दी,
 सौदा दस्त बदस्ती लै लो गल्ल नही कोई लारे दी,
 कख गलिया दे सिफत करेन्दे, दाते बख्शनहारे दी,

सन्ता दे चरणा चो मिलदी, दुनिया दी बादशाही....

यह बिस्तर तो उठाना पड़ेगा

[तर्ज—जो वादा किया वो निभाना ...]

यह बिस्तर तो एक दिन उठाना पड़ेगा ।

दुनिया चली है, चला जायरे जमाना, सब को जाना पड़ेगा ।

कहाँ है सिकन्दर वो पोरस कहाँ है ?

न रावण का दुनिया मे बाकी निशा है ।

जब उठ गए, इतने बड़े फिर क्या घबराना-मव को ...

जिन्हें मौत अपनी न कभी याद आई !

जिन्हो ने खुदी मे भुलादी खुदाई ।

न उन का मुना, इस मौत ने कोई बहाना-मव को ' .

जो दुनिया मे चाहे सुखो का खजाना ।

उमे चाहिए प्रेम प्रभु से लगाना ।

'मोमनाथ, का बिन्कुल नया छोटा-सा गाना—

सबको गाना पड़ेगा—यह "

यह दुनिया क्या है

[तर्ज—यह दुनिया क्या है ?]

यह दुनिया क्या है, एक धोखा है ।

अमीरो को न मुख है, फकीरो को न मुख है—अजब ये जहाँ है ।

हाथ पमारे माँग रहा कोई दो रोटी दे जाए ।

जिन के घर मे दूध और माखन रोग मदा नउपाए ।

बाँटे पुल है, दोनो इस मे—ये कैसा रस्ता है २ ॥

गेये अमीर कि उस के घर मे होती नही सन्तान !
 बेटे दिये गरीब के घर फिर क्या भूल गया भगवान !
 सब रोने हैं, तेरे जग मे—कोई भी न सुखिया है २ !!
 पलता रहे गरीब का बेटा सुबह-शाम गलियो मे !
 हुआ बीमार अमीर का बालक जो कि पला कलियो मे !
 कोई जीए, कोई मर जाए—यह मालिक तेरी रजा है २ !!
 हर इन्सान को सुख-दुख दोनो-आते है जीवन मे !
 'सोमनाथ' सुखी है वोही जो न धवराये उलझन मे !
 अपने-अपने, कर्म का फल है—अच्छा चाहे बुरा है २ !!

बदलती दुनिया के बदलते नजारे !

[तर्जुम—इक रात के दो-दो]

दुनिया के नजारे दुनिया मे, हर आन बदलते रहते है !
 इनसान की तो क्या हस्ती है, भगवान बदलते रहते हैं !
 कई लोग रचे कई कपट किये इस चंचल धन के पाने को,
 कईयो के घर वर्वाद किये, इक अपना घर यह बसाने को !
 कईयो को डाला विपत्ता मे, इक अपनी मौज उडाने को,
 कईयो का है अपमान किया, इक अपना मान बढाने को !
 'सोचा 'चमन' ये ऐश के सब सामान बदलते रहते है !
 न रही वो सोने की लका, न रहा जलाने वाला भी,
 न रहा वो दुर्योधन अर्जुन गाडीव चलाने वाला भी !
 न लडने वाली फोज रही, न रहा लडाने वाला भी,
 मिटने वाले तो मिट ही गये, न रहा मिटाने वाला भी !
 दुनिया की सराए न बदली, महमान बदलते रहते हैं !!

तू जिनकी की खातिर मरता है, उन को तो तेरा प्यार नहीं,
 तू जान निछावर कर चाहे, पर उन्हे तेरी दरकार नहीं ।
 तू तडपता आहे भरता रहे, इस से कोई सरोकार नहीं,
 तू लाख किसी का बनता फिर, पर तेरा कोई गमखवार नहीं ।
 इस मतलब की दुनिया मे 'चमन' ईमान बदलते, रहते हैं !!

यह दुनिया बड़ी लुटेरी !

यह दुनिया बड़ी लुटेरी, ना तेरी है ना मेरी,
 मुह मे इम के राम-राम और दिल मे हेरा-फेरी !!
 मन्छर भी जब काटे तो पहले करे पुकार,
 घूं-घूं ओ सरकार आया हूँ मैं हो जा हुगयार,
 लेकिन चुप चुप काटे दुनिया, जब हो रात अँधेरी !!
 मुवह बबूतर को लाला जी जिस दिन दाना डाले,
 मुट्ठी-भर दानो मे अपने धर्म का रौब जमा के,
 सवा सेर का सेर तोलने मे भी करे न देरी !!
 सुनते हैं कल हो गया चोरी मन्दिर मे प्रसाद ।
 इमीलिए तो है दुनिया मे मयखाने आवाद ।
 छाया मे भगवान की वाह-वाह कैसी बने री !!

गरीबों की फरियाद !

देने वाले । गिगी को गरीबी न दे ।
 मोन दे दे मगर बदनमीबी न दे !!

हुए पैदा हैं जो यह किस की खता ?

हम को दुनिया मे क्यों तू ने लाया बता ?

वयूँ है चुप कुछ बता, कुछ बता, देने वाले ...
छीन ली हर खुशी और कहा कि न रो,
गम हजारो लिये दिल भी देने ये सौ,

करके हम पे सितम, खुश न हो, देने वाले.....
छोड़ कर यह जहाँ बोल जाएँ कहाँ ?
कोई गमस्वार है न कोई मेहरबाँ ।

खुद कहे, खुद सुने, दामता दामता, देने “

गा ले प्रभु के गीत ?

[तर्ज—इन हवाओ, इन फिजाओ मे]

वीर ! वचपन, चली जवानी, जब तक होय न खतम कहानी,
गा ले प्रभु के गीत प्यारे,

आ जा, आजा रे—गा ले प्रभु के
रात ढले फिर होय सवेरा, यू ही उमरिया कटती जाए ।
देखे है दिनरात तमाशा, कौन भला तुरू को ममभाए ।
जो मुमरे सो पार लगेगा, रोवेगा तू बैठ किनारे ॥
ये कर्मों की भूमि प्यारे काटेगा, जो कुछ बोता है ।
घन की चोरी दान मिट्टी का, अब पछताये क्या होता है ?
अपने मन मे नजर मार ले, यह जो भी है किमी की खता रे ॥
यह मन मे विश्वास मान ले, जो भी उस की शरण है आता ।
मकट कटे पाप मिट जाते, दुनिया मे सुख यश है पाता है ।
यह बड़ी बात नही, उस ने तो ‘सोमनाथ’ के काज सवारे ॥

दुनिया इक जेल है !

[तर्ज—सौ साल पहले]

मुन ले ओ मूरख बन्दे ! दुनिया इक जेल है, दुनिया इक जेल है ।

सुख-दुख सभी यह कर्मों का खेल है ॥

राम लखन मीता जी को, बन मे अरे फिगाया,

पर किसी देवता ने भा ना उनका हाथ बँटाया,

कर्मों के द्वारे नही मेर और तेर है—सुख . .

सत्यवादी हरिश्चन्द्र को काशी मे भगी के घर विकवाया,

और रानी तारा जी को ब्राह्मण की दासी बनाया,

भाग्य बदलते लगती न देर है—मुख

जो जैमा कर्म करेगा, वैमा ही फल पाएगा,

हँस-हँस कर पाप करेगा तो फिर रो-रो कर भुगताएगा,

समझ ले यह सब कुछ दिनो का ही फेर है—मुख ...

होनी के हाथ का खिलौना !

मोचने को लाख बातें मोचे इनसान !

होगी वह पूरी जिसे चाहे भगवान ॥

होनी के हाथो तू एक खिलौना है,

उम ने जो मोच लिया वम वही होना है,

तुझ को गिराए वही, तुझ को उठाए वही—

देवम है तू नादान ॥

जो-कुछ भी है सब उसी का तमाशा है,
 आशा कही पे है तो कही पे निराशा है
 रखे अधूरे कभी, कर भी दे पूरे कभी—
 जिम के वो चाहे श्ररमान ॥

चले इन्सान की ना यहाँ मनमानी,
 हार गये उस से बड़े-बड़े अभिमानी,
 अब भी तू जाग प्यारे, निदरा को त्याग प्यारे—
 प्रभु का किये जा गुण-गान ॥

कौन है अपना कौन है पराया ?

कौन है अपना कौन पराया ?

दुनिया का यह भेद अभी तक, कोई समझ नहीं पाया ॥
 जीवन की नैया मे सभी हैं राही एक मजिल ! के,
 इन्ही मे मन के मीत मिलेगे इन्ही मे दुश्मन दिल के,
 किसी के दिल मे भरी है नफरत, किसी मे प्यार की माया •
 बिछुड़े लोग भी मिल जाने है कभी-कभी जीवन मे,
 खुशी की लहरे भी उठती हैं किसी के दुखिया मन मे,
 कभी किसी ने खोया जग मे, कभी किसी ने पाया
 कोई मृख बनके बेगाना “अपनो को ठुकराए,
 कोई किसी की खुशी के कारण रस्ते से हट जाए,
 कोई किनारा छोड के बूढ़े, तूफानो का साया •

प्रभु-दर्शन की उमंग !

[तर्ज—कौन जाए मथुरा कौन ...]

नहीं मोना चाहिए, नहीं चाँदी चाहिए,
 इक दर्शन की मन में उमंग है ।
 मेरे जीवन के आँचल में टाल दीजिए,
 आप के पाम जो प्रेम रंग है ।
 डोल सकती नहीं मेरी भावना,
 मैं कदाचित् उठूँगा न द्वार से ।
 हे प्रभु ! यह है मगर स्वार्थी,
 मेरा सम्बन्ध क्या समार में ?
 ऐसी लगी है लगन, ऐसी भटकी अगन,
 आज जलता मेरा अग-अग है ।
 आज अपनी नजर न चुगड़ाए,
 मेरे नैनो की नगरी में आँड़ा ।
 मुझे चरगो में अपने लगाड़ाए,
 मेरा कोमल है मन न दुखाड़ा ।
 है आँखों में नशा, हैं कहीं क्या पना,
 उठ रही मेरे मन में तरंग है ।
 झकड़ो में हैं मैं उकता गया,
 मुझे मृत्ति की राह पर ले चलो ।
 कृपा करके भगत के पाम आ,
 बैठा के निगाह पर ले चलो ।
 लुटा मुख का धन, जीना हुआ है कठिन,
 मे 'कमल' आत्मा मेरी तग है ।

जीवन का नकशा बदल दे !

[तर्ज—आवाज देके हमे तुम]

न कर पाप दुनिया मे नादान बन के ।

दिखा दे जमाने को इन्सान बन के ॥

जरा खोल आँखे अचेरा नही है,

यह धरती यह समार तरा नही है,

यहाँ तू भी आया हैं मेहमान बन के ॥

जरा उठ के जीवन का नकशा बदल दे,

है मजिल की हसरत तो रस्ता बदल दे ?

चला चल सचाई का तूफान बन के ॥

तू कब तक भला हाथ मलता रहेगा,

यह किस्मत का चक्कर तो चलता रहेगा,

मिटा दे गरीबी को बलवान बन के ॥

एटमां दे दौर ते जहान खड़ा ए !

[तर्ज—इक परवेसी मेरा दिल]

जग चन्द रोज दा महमान खड़ा ए ।

एटमा दे दौर ते जहान खड़ा ए ॥

जिन्दगी तू अग्न लान वास्ते चिनगारियाँ,

बम्मा विच वन्दे बदा कीतियाँ ने सारियाँ,

कतरे च बुझिया इन्सान खड़ा ए ..

उडदा आकाश ते परिदा ओनूँ आखिए,

खून पीवे बदा जो दरिदा ओनूँ आखिए,

केहडी सत्ता उत्ते इन्सान खड़ा ए

मौत आई साइस दी स्वाग सोहना धरके,
 धर्म विचारा खडा मत्थे हत्थ धरके,
 इक पासे हुण भगवान खडा ए
 साचदा ए रव्व अज वन्दा कित्थे जा रहा ?
 मैतू ते भुलाया हुण, खुद तू भुला रहा ?
 खुदी विच फुल्लया नादान खडा ए
 'नत्था सिंह' रज के मचा लवो क्रान्ति,
 पर धर्म ही लाएगा आखिर एत्थे शान्ति,
 जिदे उत्ते जमी-अस्मान खडा ए

यह तेरा जीवन फूल है !

[तर्ज—तू मेरे प्यार का कूल है]

यह तेरा जीवन फूल है, कि रहा भूल है, विपयो के सग मे ।
 फूल को रहा क्यो रौद रे, वदियो के सग मे ॥
 नेकी बदनामी तेरे साथ चलेगी,
 जैसा बीज बोए वैसी खेती फलेगी,
 खुले हुए है सब रास्ते, तेरे वास्ते, जीवन के सफर मे ।
 भूल न जाना वही, देख तू काटो के डगर मे ॥
 पूर्व पुण्य से नर देही मिली है,
 चादनी यह चद रोज की खिली है,
 व्यर्थ न जाए तेरी जिन्दगी, कर वदगी, कुछ लाभ उठाले !
 त्याग बुराई मदा प्रेम से, प्रभु के गुण गाले ॥
 भूखे दुखियो की जो तू फरियाद सुनेगा,
 जुग-जुग जग तुम्हे याद करेगा,
 नही तो होगी शमिदगी, कि फैले गदगी, जब तक तू रहेगा ।
 दिन मे 'अमर, मौ-मौ वार तुम्हे, जग बुरा ही कहेगा ॥

जिन्दगी को परखने का तरीका !

[तर्ज—आवाज दे के हमें तुम " "]

हमें परखने का तरीका नहीं है ।

कोई वरना दुश्मन किसी का नहीं है ॥

जो है तूर मुझ में वही और मे है,

उसी का यह परकाश सब ठौर में है,

यह गुर दरअसल हम ने सीखा नहीं है ॥

जवा पर है अपनी ही नफरत के छाले,

ये मतलब-परस्ती से है हम ने पाले,

यह उत्फत का गुड वरना फीका नहीं है ॥

जवा वो न खोले जो दिल को दुखाए,

जिसे सुनता ही दूसरा तिलमिलाए,

यह खुश-गुफ्तगू का तरीका नहीं है ॥

हो दुश्मन अगर दोस्तो से जियादा,

जो हो जान लेने पे फौरन आमादा,

कोई लुफ्त फिर जिन्दगी का नहीं है ॥

तू क्यों बाधता, नत्या सिंह' लम्बे दावे,

क्यों सपनों के महलो-मका तू बनावे,

भरोसा तेरा डक घड़ी का नहीं है ॥

सत्सग का दरिया !

[तर्ज—कभी सुख है, कभी दुख है]

भरा सत्सग का दरिया, नहा लो जिस का जी चाहे ।

जिगर से दाग पापों का, मिटा लो जिसका जी चाहे ॥

न ऐसा और है तीरथ, जगत में दूसरा कोई ।

गया हरद्वार जाकर आजामा लो जिसका जी चाहे ॥

ऋषि-मुनियो ने भी गाई बहुत-कुछ इसकी जो महिमा ।

लिखा है पोथियो में भी, पढा लो जिसका जी चाहे ॥

नहीं इसमें जरा ताज्जुब, जो फल सन्तो ने बतलाया ।

काग से हंस अपने को, बना लो जिमका जी चाहे ॥

हुजारों रत्न बे कीमत भरे आला-से-आला है ।

जरा इसमें लगा गोता, उठा लो जिसका जी चाहे ॥

अजब तमाशा लकड़ी का !

जीते लकड़ी मरते लकड़ी, अजब तमाशा लकड़ी का !

ऐ जग वालो सच कहता हूँ, यह जग वासा लकड़ी का ॥

आया जब समार में प्राणी, मिला पधूडा लकड़ी का ।

माँ की गोद में जब तू खेला, मिला खिलौना लकड़ी का ॥

माँ ने चलना तुम्हें सिखाया गुड्डा बनाया तुम्हें लकड़ी का ।

बच्चों के संग खेलन लागा, गुल्ली डडा लकड़ी का ॥

गया स्कूल में जब तू पढ़ने, कलम पट्टी तेरा लकड़ी का ।

जिस हटर से तुम्हें मारा, हटर भी था लकड़ी का ॥

गया मसुर घर जब तू व्याहने, मिला बेदिका लकड़ी का ।

सास मसुर ने दहेज दीना, कुर्मो मेज तुम्हें लकड़ी का ॥

गृहस्थी बन जब घर को आया, पलग मिला तुम्हें लकड़ी का ।

बाल-बच्चे घर में जब आये, फिक्क नून और लकड़ी का ॥

वृद्ध हुआ जब कम्पन लागा, सोटा मिला तुम्हें लकड़ी का !

जब ससार से जावन लागा, फट्टा मिला तुम्हें लकड़ी का ॥

चार भाई ने तुम्हें उठाया, चिता बनाया तेरा लकड़ी का ।

तोड़ के तिनका घर को आये, तिनका भी था लकड़ी का ॥

किस्मत के खेल निराले !

किस्मत के खेल निराले !

पुशियो का जल बरसाते हैं, गम के बादल काले !

होनी बात बने अनहोनी—धूप बने बरसात !

पतझड़ से भी फूल खिले हैं, यह किस्मत की बात !

होने वाली बात टले ना, कभी किसी के टाले !

चाहे दुश्मन लाख किसी की राह से काटे वोए !

बिखड़ा है तकदीर से जो-कुछ, आखिर को वो होए !

फिर भी अपना समझे सब-कुछ, नादान ये दुनिया बने !

क्या प्रभु से कहेगा ?

[तर्ज—सौ साल पहले....]

जन्म से पहले, किया इकरार था,

भूल गया क्या प्रभु से कहेगा ?

माँ के गर्भ में करता पुकार था, भूल गया, क्या.....

१. काल कोठरी में एक दिन तू दोनों कान पकड़ता था !

सौ-सौ बार तू धरती पर रख करके नाक रगड़ता था !

लटका था उलटा, बड़ा ही लाचार था, भूल....

२ पारस पथरी पा करके भी तू सदा कगल रहा !

मिला था कितनी मेहनत से न इसका तुझे खयाल रहा !

मुक्ति का सच्चा, तू ही हकदार था—भूल “

३ लाख चौरासी काट के चक्कर पगले ! तू इन्सान बना !

लेकिन, इसकी कदर न जानी मस्ती में गलतान रहा !

अनगोन पूँजी पे, नेरा अधिकार था, भुन “

बीती जाए यह घड़ी !

[तर्ज.—अडी वे अडी.....]

लडी वे लडी, तेरे स्वासा दी लडी, बीबा सँहगी है बडी—

कुछ कर साधना, बीती जाये यह घड़ी ...

चोला इन्सानी मिला बडा अनमोल वे,

विषया विकारा विच ऐवे न तू रोल वे,

उठ जाग, कर त्याग बीबा ऐवे न तू रोल बे

कम्म तेरा की सी कीता की है तू नकम्मया,

दया दा न पानी तेरे दिल विच थम्मया,

दर आया, ठुकराया—न पानी दिलो सिम्मयाँ, अड़ी ..

असर न हुन्दा बेजवाना दी पुकार दा,

अपने जे कडा चुभे चीका है तू मारदा,

जा प्यारी है भारी-पया चीका तू है मारदा ...

पढ़े तू रामायण करे पाठ ग्रन्थ साहब दा,

खावे नित्त मास प्याला पीवे तू शराब दा,

बीमारी, एह भरी प्याला पीवे तू गराब दा ...

रूप दा दीवाना परवाना वन बुम्मदा,

सता दे पैरा दी धूली कदे चुम्मदा,

सुन मीता, की कीता-न धूली कदे चुम्मदा

जग मेला है दिन चार !

जग मेला है दिन चार ।

उड जा पछी वावरिया, यह मतलब दा संमार ।

इन्साना हत्थ, फड़या छुरिया देणगे जानो मार !!

खन दे उजले, मन दे मैले, विच नगर दे बस्सन,
 चर्द किसे दा कोई न वडे, देख के दूरो हस्सन,
 सच्ची गल्ल सुणावा पँछी ! सब पैसे दे यार ..

दिन विच मौ-सौ पापड बेल्लण, बन्दा बन्दे नू ठगो,
 उड गई सरम-हया ठुण एत्थो, पई हबेरी वगो,
 बढ बन्दे ! तू धर्म दी बेडी, लग जा सागर पार ...

भाई भाई दा बैर हो गया, आखे दास दीवाना,
 लब्धे ना हुए प्यार मुहब्बत, डोले पया जमनावा,
 सारी दुनिया सच्च कहाँ मैं, करदी हाहाकार ..

बन्दा बन रबब दा !

[तर्ज—हँसदियाँ अखियाँ नू रोण]

पपा तो आजाद होके बन्दा बन रबब दा !
 जेहडे कम्म आया ओसे कम्म क्यो नही लगदा !

बदिया सी कम्म तेरा एत्थे प्रभु बन्दगी,
 बदगी न कीती फसा आके विच गदगी;
 गदगी च रहणा तैतू वड्डा चगा लगदा !!

आया सी तू जग विच विगडी चनान नू,
 जिनद-जान लाके दुख दिल दे मिटान नू,
 दुख दिन-रात तेरे सिर उल्ले गज्जदा !!

रोवे टुट जावेगा तू मिट्टी दे खिलौणया,
 फरदा गुमान काहदा घडी दे परौहणया;
 बन्दा होके मन्दर कम्म तैतू नहीओ मज्जदा !!

पंख लगा के उड़ जाए रे.....

पंख लगा के उड़ जाए रे, तेरी उमर गाफिला ।

तुझ को नजर ना आए रे, तेरी

दिन रात दोनों के पंख लगाके, तेरे जिसम की डोलिया मजा के,
भले जिधर को ये चलती ही जाए, वापस न आए इक बार जाके,
तेरी उमर गाफिला ।

खेलते हँसते बचपन को खोया, आई जवानी तो विषयो मे खोया
ऐसे ही पूरे हुए दिन उमर के, कोई भला बीज तुम ने न बोया,—
तेरी उमर गाफिला ..

जैसे रुके ना नदिया का पानी, चलती ही जाए तेरी जवानी,
पीछे से 'सोमनाथ' दुनिया कहेगी, अच्छी बुगी जो भी होगी कहानी,
तेरी उमर गाफिला

ये रात दिन के इशारे !

[तर्ज—गजल]

ये रात दिन के इशारे बना रहे हैं हमे ।

सभी हैं झूठे नजारे बता रहे हैं हमे ॥

ये गुजरा हुआ पानी न मुड़ के आएगा ।

नदी के दोनों किनारे बता रहे हैं हमे ॥

जो बना है वो तो दूटेगा लाजमी इक दिन ।

जो गिर चुके वो किनारे बता रहे हैं हमे ॥

भरोसा मत करो दुनिया की बादशाहत का ।

मुनो वो मौत के मारे बता रहे हैं हमे ॥

जो 'सोमनाथ' जपे नाम अमर होगा वही ।

गगन के चाद सितारे बता रहे हैं हमे ॥

अगर इक बार फिर से

[तर्ज—चलो एक बार फिर से अजनबी बन जाए]

अगर इक बार फिर से मतयुगी बन जाए यह दुनिया ॥
 न फिर कोई मुल्क डक-दुमरे को हडपना चाहे,
 न फिर इन्सान का इन्सान दुश्मन होने पाएगा ।
 न कोई माँ रोगी और उम को गोद हो खाली,
 न फिर मुद्दाग मर्नियों का ही मिर से खोने पाएगा—अगर.....
 अगर हम एक-दूजे से बढा ले दोस्ती इतनी,
 तो मुमकिन है कि दिल पे ये कदम कुछ असर कर जाए ।
 हमे डक-दुमरे से अब जो नफरत हो रही इतनी,
 तो मुमकिन है हमेशा के लिए दिल से ही मर जाए—अगर
 अगर कोई बात कहने दो तो फिर ‘मोमनाथ’ कहता है—
 कि कुदरत के बने दस्तूर अब तुम तोडते क्यों हो ?
 ये खालक है खुदा की, राम की, रहीम की माभी,
 तो फिर इन्सानियत पर ऐटमो को छोडने क्यों हो ? अगर

गुमराहो राही !

[तर्ज—मुझ को अपने गले . . .]

मजिल पर नहीं पहुँच वो सकता, जो राही गुमराही ।
 जिस को नहीं विश्वास प्रभु पर, जिसके न दिल मे प्यार है ॥
 उलझ गया गोरख-धन्वे मे, सोच नहीं यह पाया है,
 चौरासी के बाद यह मानुष-जीवन हाथ मे आया है,^१
 दौलत पा कर यह ना सोचा, उस की दया से आई ।
 क्या-बया मेरे फर्ज जहाँ मे, कैसे मेरा उद्धार है ॥

गर्ज के वास्ते कई लोगों के दर पर शीप झुकाता है,
 पर सन्तो के दर पर आकर झुकने से शरमाता है,
 आयु तेरी बीत रही है, तुझ को समझ न आई ।
 प्रभु नाम की नाव बिना प्राणी ! डूब रहा मझधार है !
 'महेश' तू जिम जग में है आया, यह एक मुगाफिरखाना है,
 पाँच लुटेरे राह हैं घेरे, इनसे बचकर जाना है,
 प्रभु के अर्पण कर तन मन धन, कर ले नेक कमाई !
 नजर मेहर हो जाए उमकी तो भव-मागर में पार है ! !

ओ पिंजरे की मैना !

[तर्ज—गाए जा गीत मिलन के ' ...]

पिंजरे की मैना, बोल हरि बैना, तुझे उड जाना है ।
 तू आनन्द-स्वरूप सदा ही दुःख रहा ना तेरे पामा,
 इन्द्रियन के बम में हौ करके फसी विषयन की आमा,
 बन्धन कठिन कटे ना, तडप दिन रेना, सदा ही दुःख पाना है ।
 पाँच तत्त्व का पुतला तेरा, जिस में नौ दरवाजा,
 मौत विलैया ताक लगाये, बैठ रही कर साजा,
 वा से कूद बचे ना, खोल श्रव नैना, नहीं तो पछताना है ।
 छीले तार उखड गई खूटी पिंजरा भया पुराना,
 आज काल में टूटन हारो, या को कौन ठिकाना,
 कोई रोक सके ना, तू चौकस रहना, यही समझाना है ।
 यह पिंजरा बन्धन का कारण, इससे मोह न करना,
 चन्द रोज का वासा करके, आखिर इस को तजना,
 'गीतानन्द' का कहना, हृदय समझ गहना, समझ मत गाना है ।

ज्योति जलाए जा !

[तर्ज—चौदवीं का चाद हो]

दिल में प्रभु के प्यार की ज्योति जलाए जा !

अज्ञान के अन्धेरे की हस्ती मिटाए जा !!

एक दिन जरूर तुझ पे दया कर ही देगा वोह !

एक दिन जरूर भोली तेरी भर ही देगा वोह !

निश्चय से उसके द्वार पे धूनी रमाए जा !!

कहते हैं उसकी मेहर से बिगड़े सुधर गए !

कहते हैं चण्ड-कोशिया जैसे भी तर गए !

उस दुःख-हरण को दुःख की कहानी सुनाए जा !!

अपने किये हुए पे ‘कमल’ पश्चात्ताप कर !

नवकार मन्त्र का तू हमेशा ही जाप कर !

जीवन को अपने धर्म के पथ पे चलाए जा !!

यह जीवन है इक जोड़ तोड़ !

[तर्ज—इस दुनिया मे सब चोर चोर . . .]

यह जीवन है इक जोड़-तोड़ !

कभी इससे तोड़ और कभी उससे जोड़-यहाँ कदम-कदम पर मोड़ !!

पहले था नेह नादानी से, फिर हो गया प्यार जवानी से !

वचन का पीछा दिया छोड़, यह....

जब भर गया जीवन लाली से, फिर प्यार हुआ घर वाली से !

मुह मित्रो मे अब निया मोड़, यह....

एक दिन वह चाह भी घटने लगी, पुत्रो मे मुह्वत्त वटने लगी ?
 मोह खाने लग गया तोड़-तोड़, यह ..
 गृहस्थी जब खर्च बढ़ाने लगी, पैसे मे उलफ्त जाने लगी ?
 सँभे हो जायँ कई करोड़, यह
 जब इधर तवज्जो दी मारी, आ गई बुढ़ापे की कारी !
 मुँह मव ने ही लिया अब मरौंउ, यह ..
 जब इस मंजिल पर जा पहुँचा, तब काल-सदेशा आ पहुँचा ?
 बोला चल सब-कुछ यही छोड़, यह ..
 फिर प्रभु नाम के पछनाया, तब जोड़-तोड़ से उकताया ?
 जब मव ने तिनके दिये तोड़, यह ..
 'नत्यामिह' ज्यादा या थोड़ा, गर प्रभु से नाता ना जोड़ा ?
 फिर रोएगा फिर फोड़-फोड़, यह ..

औ वन्दे ! रस्ता देख के चल !

[तर्ज—आ जाओ तडपते हैं]

औ वन्दे रस्ता देख के चल, तैनु भाग से मिलियाँ अखिया ने !
 धा-धा ने ठाँकर खाना एँ, ए अखियाँ काम नू रखिया ने !
 इक अवख अनमोले मुल्ल दी ए, इक अवख गलियाँ बिच न्लदी ए !
 इक अखव मोती मग तुलदी ए, इक अवख ते बेंहूदीया मखिया ने ॥
 इक अखव दे मारे मर गये ने, इक अखव दे तारे तर गये ने,
 इक अखव दे लक्खा दुश्मन ने, इक अवख दियाँ लक्खा सखियाँ ने ॥
 इक अखव बिच राहत गादी ए, इक अवख बिच भरी तवाही ए !
 ए अखव बिच नूर इलाही ए, इक अवख ने बन्नीयाँ पटियाँ ने ॥

ते जगती की लं के जाणगे

[तर्ज—मेरी लगदी फिसे न देखी ० ०]

जिन्हा कीती ना नेक कमाई, ओ नेक कमाई—

ते जग तो की लं के जाणगे ।

जिन्हा मुत्तया ही उमर बिहाई, ओ उमर बिहाई—

ते जग तो की लं के जाणगे ।

पिछली कमाई मूठी विच न जावदे,

खचं कर हत्य भाइ एवे टर जावदे,

किमी दुखिया दी पीड न मिटाई, ओ ०

मुत्ता असी सुखिया मनुष्य देही पान नू,

आशा अमी रगिया चोरासी दे मिटान नू,

बेला आया ते कदर ना पाई, ओ ०

मुन ओण जवाना । तेरा रूप ते जवानीआ,

विड फूल वाली टहनी बाग कुमलानीआ,

कीती कियो दी न तू मेवकाई, ओ ०

भूम-भूम जोगी मस्ताना—

भूम-भूम जोगी मस्ताना गाता जाए गली-गली ।

अपनी धुन मे मस्ती का पैगाम सुनाए गली-गली ॥

दुनिया वालो । यह दुनिया है, बस्ती किस के बाप की ?

आज अगर है, कल न होगी, यहाँ जरूरत आप की ॥

न जाने यह मूरख दुनिया, पैमे की क्यों दाम है ?

चार रोटिया, एक लँगोटी, बाकी सब बकवास है ॥

आग पेट की क्या है मांगे ? रोटी के दो टुकड़े ।
 बटे लोग फिर क्यों करने हैं, नोटों के मौ टुकड़े ॥
 दीवाने को मस्ताने को, बात यह दिल की कहने दो ।
 महलों वाला । महल के नीचे किमी की कुटिया रहने दो ॥

इतना न कर तू गुमान !

माटी के पुनले । इतना न कर तू गुमान ।
 पल-भर का तू महमान ॥
 तू ने प्रभू को धन में ढूँढा ।
 कभी न अपने मन में ढूँढा !
 भूल गया माया के वन्दे ' तुझ में वसे भगवान ॥
 मालिक से कुछ छुपा नहीं है, कौन है जग में कैसा ?
 प्रभू तो है प्यार का भूखा, लोग चढ़ावे पैसा ।
 धन के लोभी यह नहीं जानें, क्या चाहे भगवान ॥

प्रेम-नगर अब जाना है !

छोड़ मुसाफिर माया-नगर को, प्रेम नगर अब जाना है ।
 इस दुनिया की राह बड़ी है, अपना कौन ठिकाना है ।
 आलम मारा जा रहा है, तेरा दिन भी आ रहा है ।
 धर्म का सौदा करले मुसाफिर ! नहीं पीछे पछताना है ॥
 पिता पुत्र कोई न अपना, माया-जग का झूठा अपना ।
 चेत मुसाफिर ! कदम कदम पर, जग से फद छुटाना है ॥

ऐ मेरी तकदीर !

ऐ मेरी तकदीर !

खेल क्या दिखाए, समझ न आए ,

किस को पता कल क्या हो जाए—ऐ मेरी ..

यह इन्सान का जीवन तो कठपुतला है तरा ,

रोशनी है हाथ मे तेरे, तेरे हाथ अन्धेरा ,

काँटा कभी फूल हो जाए—ऐ मेरी ..

पल मे बनाए तू राजा, पल मे बनाए भिखारी,

नाच रहे है तेरे इशारे पर सब समारी ;

पेश न किसी की भी चल पाए—ऐ मेरी ...

तकदीर का खेल !

मिट नहीं सकना कभी लिखा हुआ तकदीर का ।

बस नहीं चलता यहाँ, इन्सान की तकदीर का ॥

कौन है, जहाँ पर कभी, काली घटा छाई नहीं ?

राम और घनश्याम पर भी, क्या विपत आई नहीं ?

याद है बन-बन भटकना, जानकी रघुवीर का ॥

सुख कभी और दुःख कभी, ससार की यह रीन है ।

आज जिस की हार है तो, कल उसी की जीत है ।

धूप-छाँही रंग है, ससार की नमवीर का ॥

साथी न बने कोई !

साथी न बने कोई तकदीर के मार्ग का !
 इन्मान की मजदूरी है खेल मितारो का ॥
 अच्छे हो अगर दिन तो हमदर्द बने दुनिया !
 और दिन जो पलट जाएँ, बेदर्द बने दुनिया !
 नगमा न गुने कोई दृष्टे हुए तारो का ॥
 दो दिन जो बहार आए, और आके चली जाए !
 बीती हुई घड़ियों की बस याद ही रह जाए !
 दुनिया में भरमा क्या, रगीन बहारो का ॥
 होठा को मिये जाए, अँकुरो को पिए जाए !
 ठोकर पे लगे ठोकर और फिर भी जिये जाए !
 इन्मान तो कैदी है, किस्मत के दशारो का ॥

दौलत के झूठे नशे में हो चूर !

दौलत के झूठे नशे में हो चूर, गरीबों की दुनिया से रहने हो दूर !
 अजी एक दिन ऐसा आएगा—जब माटी में सब मिल जाएगा ॥
 ऊँचे आस्मान में भी ऊँची तेरी जान है !
 पर कभी सोचा नहीं, गिनती की तेरी सास है ।

इन का तू हिमाव कर, अँगूठा उँगलियों पे धर—

कितना खर्च कर रहा बुगई में,

कितना तू लगा रहा भलाई में !

भलाई का फल रह जाएगा—वाकी

ऊँची हडेली ये ऊँचे मटल, पल-भर में जाएँगे पगले बदल !

ले तू किसी की दुआओं का फल, वदी से तू टल और नेकी पे चल !

जैसा बोएगा वैसा पाएगा—वाकी ..

मस्त फकीरी

[तर्ज—आ जाओ तडपते हैं अरमाँ “ . . .]

दे मस्त फकीरी वो जिसमें शाहो की भी परवाह न हो ।

मैं भी न किसी का शाह बनूँ, मेरा भी कोई शाह न हो ।

दुनियाँ दौलत में मस्त रहे, मैं मस्त रहूँ तुम को पा कर ,

निर्धनता की ज्वालाओं से, तिलभर भी मन में दाह न हो !

घर—घर में पाऊँ पूजा, या घर—घर में अपमान मिले ,

दोनों ही में मुएकान रहे, मन के अन्दर भी आह न हो ।

पर-दुख में मैं रोऊँ जी-भर, पर अपना दुख न रुला पाए ,

पर-मुख को अपना सुख समझूँ सुखियों की मन में दाह न हो ।

हर रंग रहे इस जीवन में, पर मेल न मन में आ पाए ,

विचरे मन सयम के पथ पर, पल-भर को भी गुमराह न हो ।

महावीर का नया शस्त्र

[तर्ज—वचन की मोहब्त को “ . . .]

महावीर की भक्ति को दिल में न जुदा करना ,

जब कण्ठ पड़े कोई तब याद उसे करना ।

कुण्डल पुर नगरी में जब कदम तेरा आया ,

इक पल में प्रभु मानो वस पलट गई काया ,

प्रभु धन्य जन्म तेरा, प्रभु धन्य तेरे चरणा ।

जब जान लिया दुनियाँ इक गोरख घघा है ,

पानी का बुलबुला है जिसे कहते बन्दा है ,

पानी का बुलबुला भी भूला है मगर मरना ।

उपदेश अहिंसा का घर-घर में मुना डाला ,
पापों की घटाओं को प्यारा में बदल डाला ,
जो काम किया तूने किसी ओर ने क्या करना ।

शस्त्र तो हजारों ही दुनिया में हुए पैदा,
वह शस्त्र निराला था जिस पर तू था गर्दा ,
वह शस्त्र अहिंसा था जिसका कि लिया करना ।

भारत ने विजय पाई इस शस्त्र निराले से,
अहिंसा की कदर पूछो लंगोटी वाले से,
इस शस्त्र को लेकर के टी, आर, कोई डरना ।

वीर जो भारत में न आते

[तर्ज—दिल साफ तेरा है कि नहीं "]

भगवान महावीर जो भारत में न आते
दुःख-दर्द जमाने को कहो कौन मिटाते ;
व्यथा किसको सुनाते !

पशुओं की गर्दनो पै चला करते दुधारे ,
बे मौत बेगुनाह कटा करते विचारे ,
गर वीर दया करके जो उनको न छुड़ाते ।

मन्दिर-मठों में खून की मचा करती होलियाँ ,
यज्ञों में प्राणियों की जला करती टोलियाँ ,
भगवान अहिंसा का न जो डका बजाते ।

भगवान महावीर ने वह ज्ञान सुनाया ,
जिसने करोड़ों प्राणियों को इन्सान बनाया ;
हम ठांकरे खाते, जो न वे रस्ता बताते ।

गर वीर न होते तो हमे कौन बचाते ,
स्वाधीन किम तरह से बने कौन मिखाते ,

गाँधी को अहिंसा का सबक कौन पढाते !

शान्ति का था वह दूत, अहिंसा का पीर था ,
शेरो मे था वह शेर, वीरो मे वीर था ,

कारण यही हम सब उसे सिर अपना झुकाते ।

अपने ही मन से

[तर्ज—पंछी वावरिया क्यों ना राग.....]

अरे मन मस्ताने क्यों ना जिन-गुण गाए !

कि दुनिया सपना है आख खुले मिट जाए !

यह जीवन है सरिता का जल, सुख-दुःख हसना-रीना कल-कल ।

निश-दिन बहता जाए, अरे मन

करना जो योवन मे करले, सुकृत जल से गागर भर ले ,

समय चूक पछताए, अरे मन

जो तुझ को है सबसे प्यारी, नश्वर काया माया सारी ,

सग चले वो नाए, अरे मन

सबके सग मे नेकी करले, मुह से जिनवर नाम सुंमर ले ,

‘वशी मुनि’ समझाए, अरे मन

कितना बदल गया इन्सान

कितना बदल गया इन्सान !
 देख तेरे मसार की हालत क्या होगई भगवान ,
 सूरज न बदला, चाँद न बदला ना बदला रे आममान ...
 आया समय वडा बेटगा, आज आदमी बना लफगा ,
 कही पै भगडा कही पे दंगा, नाच रहा नर होकर नगा ,
 छल कपट के हाथो अपना बेच रहा ईमान .
 राम के भक्त रहीम के बन्दे, रचते आप फरेव के फन्डे ,
 कितने ये मक्कार ये अच्छे, देख लिये इनके भी बघे ,
 इन्ही की काली करतूतो से, हुआ यह मुल्क समान
 जो हम आपस मे न भगडते, क्यों बने हुये ये खेल विगडते
 काहे लाखो घर ये उजडते, क्यों ये बच्चे मा मे बिछुडते ,
 फूट-फूट कर क्यों रोते प्यारे बापू के ये प्राण .

बोल का मोल

[तर्ज—मैंने देखी जग की रीत " "]

बोलो तो मीठे बोल, बोल मत कडवे बोलो ।
 कहने के पहले बोल, बोल को दिल मे तोलो ।

मनुष्य की कीमत एक, बोल मे हा होती है ,
 कहने हैं कि बोल यह अनमोल मोती है ,
 विवेक पूर्ण बोली से मोती की माला पो लो !

मन दरपण पर, पत्थर बहाओ ना ,
 कटु बोल बोल के, किसी कलपाओ ना ,
 प्रेमाभूत मे मीन भूल मन जहर धो लो ।

कैकई के बोल से राम वनवास हुआ ,
द्रौपदी के बोल से पूरा इतिहास हुआ ,
सोचे-समझे बिना सज्जन । मत मुँह को खोलो !

बोलो मे भी शक्ति है वचनो मे माया है ,
बोली से भी प्रभु ने पुण्य बतलाया है ,
“अयोध-मुनि” प्रभु बोल पाप के कलमिल धोखो !

जमाने को हवा

[तर्ज—कहीं सुख है कहो दुःख है ..]

जमाने की हवा क्या है, पल—पल मे बदलती है ।

कभी उत्तर कभी पश्चिम कभी पूरब को चलती है ।

जहाँ पर आज गाना है, वही पर कल को रोना है ,

खुशी के साथ दुनिया मे गमी भी तो टहलती है ।

किमी मे न कभी कीड़े, मोहब्बत भूल कर करना ;

मोहब्बत ही मोहब्बत को मोहब्बत बनके छलती है ।

जिसे कहते हैं हम अपनी, वह वस्तु है नहीं अपनी ,

पराई आग मे दुनिया, यह पड-पड के क्यों जलती है ।

जो जय जय बोलते हैं आज, अपने पूर्व पुरुषों की ,

उन्ही के मुँह से जय जयकार, निन्दा बन निकलती है ।

‘सुरेन्द्र’ अपने जीवन को तू बस-दुनिया से अलग करले ;

सह दुनिया ,तो हमेशा-दुःख के अँगारे उगलती है ।

अनित्यता का खेल

कौन यहाँ है तेरा बाबा ! कौन यहाँ है तेरा !
 लकड़ी चुन-चुन महल बनाये, मूर्ख कह घर मेरा ,
 ना घर तेरा ना घर मेरा, दुनिया रैन वमेरा !
 जिस जीवन पर फूल रहा है, यह है कष्ट घनेरा ,
 चाँदनी है चार दिनों की, अत में फेर अचरेरा !
 जिस सर को अन्न तेल लगा कर, चीर निकाले टट्टा ,
 प्राण-पखें उड़ जायेंगे, काग लगाएँगे डेरा !
 मोह-माया ने तुझको मूर्ख ! चारों तरफ से घेरा .
 जाग जा मजिल दूर बहुत है, है नजदीक मबेरा !
 जब तक पछी बोल रहा है, मर रहा देखे तेरा ;
 पाँखे बन्द हो जाएँगी जब, रीत कहेगा मेरा !

तारा का विलाप

[तर्ज—सावन के बादलों]

ऐ वन के पछियों ! यह तो बताओ !

अच्छा था मेरा रोहित, कैसे गया है सो ?

फल-फूल और वृक्षो ! चुपचाप खड़े क्यों हो ?

काले ने डसा रोहित, तुम मुझको आ डसो !

द्रक गम की कहानी हूँ, अपने से बेगानी हूँ ,

अब बेटा ! किधर जाऊँ तुम नीद से जगो !

फटता है जिगर गम से, यह दम था तेरे ही दम से ;

दुश्मन यह जमाना है, तुम साथ ले चलो !

ग़ातों थी खिला करके, मोती थी सुला करके ;

अब तू न रह्य अपना जीवन खराब हो ।

किस्मत ने तो मारा है, रोहित भी मिथारा है ,

अब कौन ‘मदन’ अपना दुखिया की सुने जो !

दुःख की करामात

दुःख है ज्ञान की खान मनवा १

दुःख मे ज्ञान-ध्यान बहु उपजे, सुख मे करत प्रयाण १

दुःख ही शिक्षक हैं इस जग से भ्रष्ट का शुभ वरदान ,

अति उत्तम यह पाठ पढावे, छुट जावे सब बान ॥

जिसने जग से दुःख नहीं देखा, वह कैसा इन्सान ,

उन्नत पर कबहुँ न पहुँचे, दुनिया के दरम्यान ॥

ज्यो-ज्यो स्वर्ण अग्नि से डाले, रूप धरे छविमान ,

ऐसे ही दुःख की आहो मे, तप कर हो मतिमान !

कौन बिगाना, कौन है अपना, दुःख मे पडत पिछान ,

दुनिया के कसने की कसीटी, खोने को अभिमान १

पूर्व-जन्म के प्रबल पुण्य से, मिलता दुःख महान ,

याद दिलाता है उस घर की, क्या जाने नादन !

जो मुझ पर हो कृपा गुरु की मागू यह वरदान ;

जन्म-जन्म मरैय दुःख ही देना, ‘पागल’ का यह गदन !

समता का पाठ

मुख-दुख एक समान मनवा ।

ज्ञान तराजू लेकर तोलो, मिटे सभी अज्ञान मनवा !
इक आवे अरु जावे दुजा, मूरज चन्द्र ममान ,

भाग्य-गगन के है दो तारे, अजब निगली गान !
जो जग में दुख ही नहीं होता, सुख की क्या पहचान ?

विद्युड-मिलन का है यह जोडा, धूप-छाँह के समान !
पतझड कभी हरियाली देखो, ऋतु की गति महान ,

खिला रहा है खेल खिलाडी, जीव करे अभिमान !
दुख के दरद को भूलके मूरख ! सुख में हो गलतान ,

उलट-फेर की चपत लगे तब, भूल जाय सब वान !
सुख दुख में समभाव धरे जो, विरले हैं तू जान ;
धन्य 'पागल' उम्र धीर वीर को, दुख में भी गावे गान !

वीर का चमत्कार

[तर्ज—दम भर जो इधर मुँह फेरे.....]

ओ तूशला मात दुलारा, महावीरा ! दुनिया में अगर न आता ;
अन्वकार यहाँ द्या जाता !

सन्देश तेरा था अहिंसा, सच्चाई तेरी गान,

कुण्डल पुर में जन्म लिया था, नाम हुआ वर्धमान ,

ओ सिद्धार्थ राजदुलारा महावीरा.....

जब जान लिया ससार है यह, वस चार दिनों का मेल ,

भूट कपट की इस दुनिया में रंग-विरंगे खेल ,

फिर झट-पट किया किनारा , महावीरा शुद्ध आत्म ध्याके.....

जीवन के निर्माता !

थी हाथ-पाँव मे बेडियाँ और चन्दना थी बेहाल ,
 फिरने—फिरते जा पहुँचे वहाँ भगवत् दीनदयाल ,
 फिर नतीका कण्ठ निवाग, महावीरा, ले उड्ड वाँकले खाता ,
 और मन ही मन मुस्काता ।

फिर भारत यह आजाद हुआ था तेरा ही उपकार ,
 एक लंगोटी वाला आया अहिंसा का व्रत धार ,
 वह वापू गांधी प्यारा, ओ वीरा, गुण वीतराग के गाता,
 और राम नाम को ध्याता ।

अब मृत्यु अहिंसा अपनाओ, भारत हो स्वर्ग समान ,
 सब दुनिया मे ऊँचा हो फिर भारतवर्ष महान ,
 वह रहवर नेहरू प्यारा, महावीरा ! जो गीत प्रेम के गाता,
 और सबसे मेल बढ़ाता ।

ओ भारत माँ के लाल तेरी है मृत्यु अहिंसा जान ,
 इक दिन तू इन्सान मे उठकर बन बैठा भगवान ,
 टी० आर० को तेरा सहारा, महावीरा

क्षणा-भगुर जीवन

[तर्ज—बचपन की मोहब्बत]

दो दिन का अरे जीवन, दुनिया सब फानी है ।

अभिमान न कर बन्दे ! यह झूठी कहानी है ।
 झुल्ला कर हँसती थी, जो वाग में कल कलियाँ ,
 मस्तानी हो भँवरों से करती थी अठकलियाँ ;

मुरझा कर खाक बनी मिलती व निशानी है !

यह मूर्य दुपहरे का है शाम को छुप जाना ,
 यह अकड़-अकड़ चलना, है खाक में मिल जाना ,
 फिर घोर अँधकारमयी, रात्रि छा जानी है !
 फिर मान यह कैसा है, पल-भर की जवानी का ,
 सब रूप और रंग फीका तू बुलबुला पानी का ,
 यह शान तेरी प्यारे मिट्टी बन जानी है ,
 इस छोटे-से जीवन में कुछ नेक कमाई कर ,
 पापों को तू कर हलका, कुछ पल्ले भलाई कर ,
 वस धर्म ही वह माथी जिसे माथी निभानी है ,

विचार करो

[तर्ज—आर्ये भी वोह गर्ये भी “]

प्यारे जग विचार ले, तूने आके क्या लिया ?
 नर-तन रतन अमोल को, तूने पाके क्या किया ?
 आठ पहर रात-दिन भोगों में तू रहा मगन ;
 सुमरण किया न जिनैश को, यों जिया तो क्या जिया ?
 भूखा पड़ौमी मर रहा, भाई सगा दुखी तेरा ;
 लाखों को दान भी अगर, तूने दिया तो क्या दिया ?
 द्वारे पर तेरे आनके प्यारों को जल नहीं मिला ;
 मोठा वरफ वो लेमिनिट, तू ने पिया तो क्या पिया ?
 जम्मी - पड़ा है - राह में देख के जो तू चल दिया ,
 ठेका अहिंसा-धर्म का तूने लिया तो क्या लिया ?
 धर्म समाज देश की सेवा करी नहीं जरा ,
 स्व-अर्थ 'राम' काम को, तूने किया तो क्या किया ?

क्या सीखा ?

[तर्ज—आजा मेरी बर्बाद.....]

प्रेम की धार में बहना नहीं सीखा तो क्या सीखा ?

परस्पर प्रेम में रहना नहीं सीखा तो क्या सीखा ?

अगम है प्रेम का मारग, कठिन है शान्ति की मजिल,

राह की आफते सहना नहीं सीखा तो क्या सीखा ?

तपन व्याकुल कलेजों पर, लगा कर शान्ति की मरहम ,

प्रेम के चूटकले कहना नहीं सीखा तो क्या सीखा ?

भूल कर भूल औरों की भूल को जानकर अपनी ;

जयन्त में ज्ञान गुण गहना नहीं सीखा तो क्या सीखा ?

चेतवनी

[तर्ज—गाए जा गीत मिलन के]

गाएजा गीत जिनन्द के, हो आनन्द-कन्द के, अगर सुख पाना है ।

किस पं लूभाया है रे ओ मानव । भूठा यह ससार ,

तन-धन-यौवन सुपने की माया, पाहुणो है दिन चार—

आया था महमान बनके यहाँ वन-ठन के, क्यों हो रहा दीवाना है ?

कितने ही आये जिनने जमाई, जग में अपनी धाक ;

वज्र-सी देही, विश्व-विजयी, उनकी भी होगई खाक—

रावण बलि कंस का, बताओ कौरव-वश का, कहाँ पर ठिकाना है ?

वर्षों गुजारे माया के लारे, पोसा कुटुम्ब परिवार ,

पापों की गठरी खुद ही के सर पर, जावे न कोई साथ—

बाधे हैं कर्म हँस-हँसके, भोगों में फँस-फँसके, न जिनका ठिकाना है ?

दान शील तप भावना भाले, करले कमाई दिन चार—
जब तक है किशती तेरे यह कश मे, होले भवोदधि पार—
इक रोज प्रभू-चरणन के, हो नारण-तरण के, शरण माही जाना है ?
उत्तम नरतन सतगुरु-सेवा, जैन-धर्म अनुराग ;
'जीत' ले बाजी हाथो मे तेरे, जाग प्रमादी अब जाग—
भाए जा गीत जिनद के, हो आनन्द-कद के, अगर सुख पाना है ?

रंगीली दुनिया

खोटी दुनिया बड़ी रंगीली, देख न धोखा खाना रे बाबा !
फूल मे काँटा लगा हुआ है, मुमकिन है चुभ जाना रे बाबा !
इम जीने का क्या भरोसा, यह जीना भी क्या जीना,
चलती साँस हवा का भोका यह आया वह जाना रे बाबा !
न थे जिन जालिमों के जुल्म के अरमान बाकी,
न रहे खुद वो न उनका कोई भी निशान बाकी ;
सुख में सुख है दुख दुख मे है, जो देना सो पाना रे बाबा !
लम्बा रस्ता कोय कहे है और अकेले जाना,
खाई कुए से-बचते रहना, समल-के पाँव बढाना रे बाबा !
जाने वाले आय के नये रंग चम्पन दिखलें गये,
चार दिन मे चार गुल महके खिले मुरझा गये ;
दो दिन का है हैरा-फेरा, आज रहे कल जाना रे बाबा !

इन से भी सीखिए

[तर्ज—देश के ओ नौजवा.....]

फूलों से तुम हँसन। सीखो, भँवरों से नित गाना ,
वृक्षों की डाली से सीखो, फल आए मरु जाना ।

सूरज की किरणों से सीखो, जगना और जगाना ,
महँदी के पत्तों में सीखो, पिस कर रंग चढ़ाना ।
दूध और पानी से सीखो, मिल कर प्रेम बढ़ाना ,
मूँड़ और धागे से सीखो, बिछड़े भाई मिलाना ।

परवानों से सीखो धर्म पर हँस हँस प्राण चढ़ाना ,
वायु के झोंके से सीखो, आगे बढ़ते जाना ।

नेक सलाह

नेकी के कर्प कमा जा रे दुनिया से जाने वाले ।
यह धन-यौवन मसागी, है दो दिन की फूलवारी ।
कोई खुशरग फूल खिला जा रे दुनिया
यह तन तेरा तरवर है, नेकी डक शीरी समर है ।
इस तरवर का फल खा जा रे दुनिया
तुझमें धन अन्त छुटेगा, जाने किम हाथ लुटेगा ।
इसे पर-हित-हेत लगा जा रे दुनिया
कर। दीन-दुखी की सेवा, यह सेवा जग-श देवा ।
यश पाना है तो पाँजा रे दुनिया
यह सुन्दर-सी देह तेरी आखिर, हो वाक की ढेरी ।
जो इस में बने बना जा रे दुनिया .

गरीबों की जिन्दगी

हमारी जिन्दगी क्या है, अमीरो का खिलौना है ।

न अपने बस मे हँसना है न अपने बस मे रोना है ।

अमीरो को जो देखा, रोके यूँ गुरबत पुकार उठी ।

तुम्हे आबाद होना है, हमे बरबाद होना है ।

हमारे पास दिल है, दर्द है, अङ्को के मोती हैं ।

हमे क्या गर्ज तुम्हारे पास चाँदी है या सोना है ।

यह पूछे कोई उस से, जिसने यह दुनिया बनाई है ।

गरीबों के लिए दुनिया मे क्या रोना ही रोना है ।

माया है बहता पानी

[तर्ज—साँचो तेरो नाम राम, साचो तेरो नाम •]

बेला लगे न पाई तेरा ओ मुख नादान,

फिर भी बन्दे । क्यों नहीं जपता वीर प्रभु भगवान ।

क्या लेके तुम आए थे, और क्या लेके तुम जाओगे,

मुट्ठी बधि आए जगत मे, और हाथ पमारे जाओगे,

चार दिनों की चमक चाँदनी झूठी तेरी शान, फिर भी •

माता पिता मुन नारी भ्राता मोह माया का है सब नाता,

यह दुनिया दिन चार का मेला डक आता डक जाता,

काहे को तो तू बदी कमावे अपने को पहचान, फिर भी

यह माया है आनी जानी, यह माया है बहता पानी,

इस माया की खानिरे पगले क्यों करता बेईमानी ?

लाखों इस माटी ने खाए, कैसा अभिमान, फिर भी

जिसको बूढ़े गुरुद्वारे में, जिसको बूढ़े मन्दिर में,
जिसको तू बूढ़े है बाहिर वह है नेरे अन्दर में ।
टी आर साफ अग़र मन तेरा तो, तू ही भगवान, फिर भी

अजब है जमाना

किसी को बनाना किसी को मिटाना,
अजब है ये दुनिया अजब ये जमाना ।
है दोनों ही इन्साँ पले इक चमन में,
वही एङ्ग—सी जान दोनों के तन में,
मगर कोई ओढ़े है फूलों की चादर,
है मुश्किल किसी के लिए मर भुंकाना ।
है मर पर किसी के बहागों के गाये,
किसी पर बलाओं के बादल है छाये,
किसी के लिए सिर्फ आँसुओं की बूँदें,
किसी के लिए मोतियों का खजाना ।
कोई चैन में है तरमता है कोई,
किसी के उजड़ने से बसता है कोई,
न जाने यह अन्धेर कब तक रहेगा,
जमी एक की दूसरे का ठिकाना ।

मनुष्य किस लिए आया

[तर्ज—महफिल में जल उठी शमा]

आया है दुनिया में प्रभू गुण गाने के लिए ।
मानुष-जन्म मिला है तुझे कुछ पाने के लिए ।

काम, क्रोध, मद, लोभ मोह इन पाँचों का हो रहा शिकार,
कभी न मोचा मन मे पगले । कैसे होगा बेडा पार,

जितने माथी मिले तुम व्हकाने के लिए ।
चार दिनो की चमक चाँदनी, फिर अन्धेरी रात यहाँ,
कभी न मोचा मन मे पगले । क्या तेरी औकात यहाँ,

बना है चोला आखिर को मिट जाने के लिए ।
किमी के दुख को दुख न जाना 'सब को ही तू मताता रहा,
काटे गले गरीबों के और अपने महल बनाता' रहा,
आए ये यहाँ वीर प्रभु समझाने के लिए ।

घवरा न किसी से

मन माफ तेरा है कि नही पूछ ले जी से,
फिर जो कुछ भी करना है तुझे कर वह खुशी से, घवरा न किसी से ।
शर्वत के जो धोखे मे तुझे जहर पिलाए,
रोने पै जो हँसता रहे हँस-हँस के रुनाए,
ले जाना जो चाहे तुझे काँटो की गली मे, फिर . . .

तू लोगो की आँखो मे बला हो तो बला हो,
अच्छी वह वुराई है जो दुनिया का भला हो,

कटता है गला गर तेरा कुन्द छुरी मे, फिर . . .
जिम काम से जिन्दा तू मुवह-शाम रहेगा,
गर तू भी नही तो तेरा नाम रहेगा,
मन्चे नही उरने है जमाने मे किसी मे, फिर.....

चोले नू दाग लगायी ना !

वन जोगी मन भटकायी ना ।
 चोले नू दाग लगायी ना ॥
 मन्न कहना गुरु मन्यासी दा,
 कर भजन रोज अविनासी दा ।
 तेरा कट जाए चक्कर चीरासी दा,
 जुद जायी मुडके आयी ना ।
 यह भूठा जगत नजारा ए,
 सब दिस्सदा कूड पसारा ए !
 मिर वजदा मीत नगारा ए,
 मन माया विच भरमायी ना ।
 तू कल्ला ठग बहुतेरे ने,
 तू कहन्दा यार ये मेरे ने ।
 एह सारे दुश्मन तेरे ने,
 तू माँझ किसे नाल पायी ना ।
 मोह छड्ड दे लहू दी जोका दा,
 कर मीदा रोक बरोवा दा ।
 मन्न कहना आरफ लोका दा,
 तू चेतन जड वन जायी ना ।

करलै सन्तां दी सेवा !

[तर्ज—तेरा जाइ न चलेगा ओ……………]

कर लै सन्ता दी सेवा ओ मन मेरे ।

मूक जाणगे घौरासी वासे फेरे ।

नेरे सग ता यमाँ ने लाए घेरे,
 हुण कर लँ कोई जतन चगेरे ।
 कलियुग दी है राह टेही, टेढा इस दा पेडा,
 माया ठगनी पई ठगदी, विपर्याँ दा सागर वैहदाँ,
 आ, वन्दे गोते पया खावे विन बेडे ॥
 नरक, स्वर्ग दे दो वंडे, इक तारे इक डोबे ।
 पाप-पुण्य दो कर्म भड्या । मोह विच दल दल खावे ।
 ओ, रव्व वमदा स्वर्ग द नेटे
 चोला मनुष्य दा वार लया, चोले नू दाग न लावी,
 दान दया उपकार करी, प्रभु दी न याद भुलावी,
 ओ होने अमला ते आखिर नबेडे ।
 मिट्टी दा पतला नचदा फिरँ, आत्म-ज्ञान न जाना,
 खोल भरम दी गड वन्दे, ऐ आखे दास दिवाना,
 ओ, भूठे दुनिया दे भगडे-भेडे ॥

सन्तों की सीख

धेहे जन्मा दे वाद चोला पाया,
 कि देखी किने दाग न लगे ।
 मिली तैनु अमोलक काय,
 कि देखी किते दाग न लगे ॥ देक ।
 धोला जो पाया एहनुँ रखी सभाल के,
 फागज दे वाग एहनुँ जाई ना गाल के,
 गन सन्तो ने तेये गाया कि देखी • "

चोले दी कदर कोई विरलाँ ही जानदा ,
जेहड़ा कदर जानदा ए ओहो मौजा मारदा

हीरा रतन तेरे है हथ आया कि देखी...

चोला जो पाया एहन्न रग विच रग लै ,
प्रेम वाला रग तू प्रेमिया तो मंग लै,

एहन्न चढ जाए रग सवाया कि देखी .

इन्सान वही बड़ भागी

[तर्ज—तेरे द्वार खड़ा इक जोगी .]

इन्सान वही बड़भागी ।

जिसकी वृत्ति जग मे रहकर, जगदीश्वर से लागी ॥

वन मे न जाए चाहे धूनी न रमाए पर मन को इतना माघे ।

जागते या सोये इक सास भी न खोये, वस आनमराम अरधे ।

ऐसे साधक को ही समझो सच्चा महात्यागी

वाणी से जो सच बोले तोला रत्नी पूरा तोले—धर्म तगजू ले के ।

चाहे हो अमीर पर कगले फकीर को जो अपने-जैमा देखे ।

दूर रहे जो राग-द्वेष से उसे कहो बैरागी

भूखे को खिलाया और नगे को पहनाया जिस—उसने सब बुद्ध पाया ।

कपडे रगाए और चाहे न रगाए-पर मन हर रग रगाया ।

जिसने तृष्णा और मोह-ममता मँल समझ कर त्यागी .

ईश्वर-आराधना व आत्मा की साधना को जिसने लक्ष्य बनाया ।

प्राणियो की सेवा को ही जान कर मेवा जिम मोहन भोग लगाया ।

“नव्यासिंह” फिर जनम-जनम की, मोई किस्मत जागी

प्रेम-प्याला

[तर्ज—हुण नाम जपन दा वेला]

यह मोठा प्रेम प्याला, कोई पियेगा किस्मत वाला ।

यह सतमग वाला प्याला, कोई पियेगा किरमत वाला ।

प्रेम गुरु है प्रेम है चेला, प्रेम धर्म है प्रेम है मेला ,

प्रेम की फेरो माला, कोई फेरेगा किस्मत वाला ।

प्रेम बिना प्रभू भी नहीं मिलते, मन के कण्ट कभी नहीं टलते ,
प्रेम करे उजियाला, कोई करेगा किस्मत वाला ।

प्रेम का गहना प्रेमी पावे, जन्म-मरण के दुख मिटावे ,

कटे कर्म जजाला, कोई काटेगा किस्मत वाला ।

प्रेमी सब के कण्ट मिटावे, ल्हाखो से दुगचार छुडावे ,

प्रेम मे हो मतवाला, कोई होवेगा किस्मत वाला ,

मुक्ती का सुख प्रेमी पावे, नरको मे हर्गिज नहीं जावे ,

प्रेम का भोजन आला, कोई करेगा किस्मत वाला !

गुरु श्री 'पृथ्वीचन्द्र' हमारे, अमृत प्रेम पिलाने वाले ,

प्रेम का पथ निगला, कोई चलेगा किस्मत वाला ।



